العدد ٥١٦
في يوم الجمعة
٣ أبريل سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و٦٢١٥ بستان

زعامة الوفد

علي باشا الشمسى — اهجم يا اخي اهجم — مستني لما يموتنا كلنا والا ايه ؟؟

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ ـ ٦٢ — ٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٢٢١٠ في يوم الثلاث ١٤ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية البجلات مركز دكرنس سيباع جاب أرز شعير ٤٥ كيلة وجانب أرز أبيض ٥ كيلات ملك حسن شعلان من الناحيه المتوقع عليها الحجز التنفيذي بتاريخ ٨ مارس سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٦٨٩ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٢٢ قرش صاغ بخلاف رسم النشر وما يستجدو البيع كطلب محمد افندى موسى فهمي التاجر بالمنصورة ومحله المختار مكتب الاستاذ السيد افندى مصطفي توحيد المحامى فعلى راغب الشراء الحضور.

٢٢٠٦ انه فى يوم الثلاثاء ١٤ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه بمحل الحجز بناحية جرفس وفي يوم السبت ١٨ منه بسوق سنورس اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومى أشياء منزليه وجاموسه سوده موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك نظمه كريمه سليمان محمد مطر ومحمد محمد مطر عمدة جرفس نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سنورس الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ٥٥٦ سنة ٣٠ لصالح محمد سعداوي احمد من جرفس وفاء لسداد مطلوبه وقدره ١٧٦٥ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢١٥ فى يوم السبت ١١ أبريل سنة ٣١ الساعه ١٠ صباحا بناحية المندره مركز ديروط سيباع علنا اشياء موضحة بالمحضر ملك عبده بدوي من الناحيه حجز عليها نفاذاً للحكم الصادر في القضيه ن ١٢٧٨ سنة ٩٣١ جزئى اسيوط وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشا خلاف النشر كطلب حضرة الاستاذ محمد افندي عبد الرحمن المحامى باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢ بستان

الاشتراك يدفع مقدماً
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

اعتداء على النظام !

سيق المتظاهرون في المعرض للباشا النحاس الى المحاكمة وصدر الحكم على بعضهم بالحبس خمسة عشر يوما حبسا بسيطا ، ولقد تقيدت المحكمة بالقانون وراعت مواده ، وحوكم من قبل محطمو الفوانيس والاشجار فى الشوارع اظاهرة للباشا النحاس كذلك وحكم عليهم بمثل هذا الحكم ، ويقبض فى كل اسبوع على عدد من المرتزقة فى المساجد متلبسين باثارة الشعب فى نظير أجر يأخذونه من الباشا النحاس ويطلق سراح البعض ويحكم على البعض مثل هذا الحكم البسيط ، فهل تكفى هذه الاحكام وهل هي في حد ذاتها رادعة أو ان واجب الحكومة يقضي عليها بأن تلق نظرة على هذه الاحكام وأثرها في النفوس ؟؟

أفهم أن تكون عقوبة المتظاهر أو محطم الفانوس مخالفة أو جنحة ان كان قد حطم الفانوس أو تظاهر عن حسن نية وبسلامة قصد وان لم يكن قد اعتاد مثل هذا الاجرام ، بل وان لم يكن قد فعل وهو يعلم انه متعمد وان غرضه الاول الاعتداء على النظام والثورة فى وجه الحكومة القائمة ، وفعل كمحترف وبأجر ، أي انه أقدم على عمله متوقعا العقوبة عارفا بها مستهزئا بالحكم الذي يصدر عليه ، أما وهو يفسد النظام ويحطم المصابيح بعد ان يعد اتعابه فى ذلك قرشاً قرشاً فالمسألة ليست مخالفة أو جنحة وليست عقوبة في حدود القانون بل هي حكاية اجتماعية ونظام واجب الاحترام وحكومة جادة أو عابثة ونفوس تترك للتمرد يتشعب فيها ويقوي أو تقتل فيها بذوره قبل أن تكون خطرة على المجتمع ؟؟

دعا الغازي مصطفي كمال فى بلاده الى لبس « البرنيطة » وعاقب كل من خرج على أمره بالاعدام ، وفعلا أعدم بعض الذين خالفوا الأمر فباتت الاستانة لاترى أثراً للطربوش فهل تستحق مخالفة لبس البرنيطة عقوبة الاعدام؟ وهل هي تساوي فى مصر أكثر من تحطيم المصابيح في الشوارع أو افساد مثل نظام المعرض على المريضين والمتفرجين ؟؟

وانما كان الاعدام لأن الغازي مصطفى كمال اعتبر ان الخروج على الامر خروج على النظام واستهانة بحكومته وأراد أن يثير رهبة الحكومة في النفوس ففعل وكان له ما أراد ، كذلك لا أفهم ان يقبض في مصر البوليس على العابثين بالنظام في جهة ويطلق القضاء سراحهم فى جهة كأنه هو والبوليس يلعبان بالغوغاء « حاوريني. ياطيطة » ، ولا أفهم أن ترى الحكومة تحريض الغوغاء أمام عينها واثارتهم عليها ودفع الأجر لهم نقداً وعداً ثم تبقى تعتبر هذا البغى والافساد مخالفة أو جنحة ولا تتخذ له تشريعاً جديداً ولو وقتياً ؟؟

ان كل الغلمان الذين يتعلقون بركاب الباشا النحاس انما يبدأون عملهم وهم يعرفون ان البوليس سيقبض عليهم وان أمثال زهير صبري ومحمود غنام سيكونون فى انتظارهم فى الاقسام وعلى أبواب المحاكم المركزية، ويعرفون ان المحاكم ستحكم عليهم فى النهاية القصوى بخمسة عشر يوما يقضونها — واغلبهم من معتادي الاجرام — على « الصرمة » ، ذلك لأنهم أخذوا أجر كل ذلك مقدما ولأن الحبس فى نظرهم « للجدعان »

فيا حكومة صح النوم !!

***

طربوش حافظ !

إذا قيل حافظ أطلق فى عالم الأدب على شاعر مصر الكبير حافظ ابراهيم — والحافظ طربوش، ولطربوش حافظ حكاية طويلة عريضة تتلخص في انه جلس ذات يوم من أيام الاسبوع الماضي في بار الانجلو وأرسله مع ماسح أحذية الى مكوجي ليكويه ولبث ينتظره فلم يعد، واستبطأ

حافظ الطربوش فارسل يستعجله وعاد ماسح الاحذية يطلب « ريالا » فصرخ حافظ وقال:

— كوية الطربوش ريال ! انت مجنون؟؟

وعاد ماسح الاحذية الى المكوجي فقال له ان الطربوش فى حاجة لأن « أقلبه »

وسمع حافظ فرفض « القلب » وقال انما أريد أن أكويه فقط ، وعاد ماسح الحذاء يقول انه لاينفع لأنه قديم ويخشى «المكوجي» أن تطوله النار فيتمزق ويبقى « فتل »

وصرخ حافظ فعاد ماسح الاحذية الى المكوجي ثم أقبل يحمل الطربوش وقد كوي ولكن بلا نار ، أي ان « المكوجي » أخذ القرش ووضع الطربوش في القالب وهو بارد وبس !

وهذه مسألة تعد من طرائف المسائل، ولذلك اقترح على الادباء والشعراء أن يوافوا الكشكول بما تجود به قرائحهم عن كي طربوش حافظ بالقالب البارد !!

وللمجيد منهم مكافأة قدرها خمسة جنيهات والحكم اثنان تحت رئاسة حافظ ، ويكون اختيارهما بالاتفاق معه

ويشترط أن لاتزيد القطعة أدبية أو شعرية عن عشرة سطور !!

***

جلسات الوفد !

تعددت جلسات الوفد الاسبوع الماضي قبل الظهر وبعد الظهر وفي الصباح والمساء للبحث في موقفه ازاء الانتخابات، وأخيراً قرر أن يطوف أو يزور البلاد بكامل هيئته وهو يعلم ان الحكومة سوف لا تمكنه من ذلك

وانما قرر هـذا القرار مع هذا العلم لئلا يقال انه صار « فطيس » وانه القى سلاحه وهو صاغر

قرر هـذا القرار ليتخذ من اجراءات الحكومة ضد الشعب والتضليل مادة لصحفه وكتابه ، ليخلق لها بوقا تنفخ فيه وهي لاتنفخ الا فى رماد بارد

كانت الحكومة حازمة فى انها لم تمكن الوفد من الدعاية للتضليل ولم تترك الطريق مفتوحة لاستمرار التهويش ، ولقد فهمت البلاد بسائر عناصرها الرشيدة ان الوزارة جادة في اجراء الانتخابات وانها لا بد موفقة في الفوز ببرلمان ينقذ البلاد من غلطات الماضي ويقيم الدليل على ان المصريين أهل للحكم الدستوري، وان مامضى انما كان درساً استفادت منه مصر وسوف تقي نفسها دائما شره

واذا كانت « البقرة العشر لاتنطح » كما يقولون فى أمثال الفلاحين فلا خطر من أن يتقدم حتى أعيان الارياف للانتخابات كمستقلين أو غير مستقلين ولا خطر فى ان ينجحوا حتى كوفديين ، وانما الخطر كل الخطر هو فى المحامين والسياسيين الذين احتلوا الكراسي النيابية وأخذوا يتاجرون بها وجنوا من ورائها ثروات طائلة ، الخطر كل الخطر من مثل ويصا واصف وقضية بوث وفتح الله وبساتين بركات، وعبدالحق وأبوعلم وغنام وزهير وغربال نشد ، ونحاس نبيض ، وزعيط ومعيط ونطاط الحيط وأولئك الذين لا يمتلكون أكثر من «روب» لا ينفعهم في ساحة المحكمة بقدر ما ينفعهم فى أن فى ميدان النصب متسعا للجميع !!

***

تحت عين الوفد!

حوكم الذين تظاهروا للباشا النحاس فى المعرض الزراعى الصناعى فقضت المحكمة بعقوبة كل من منقريوس اسكندر وأبو النور خليل وبانوب ميخائيل وزكي حبيب وثلاثة من المسلمين ، وقررت الحكومة في زيارة الوفد للاقاليم منع الزائرين من الاختلاط بالجماهير فغضب لذلك عاذر جبران فى اسيوط وروزه ليوسف فى القاهرة وكامل اسحاق أبادير وزكريا بدار فى ارمنت وعريان المهدي ومنصور لطيف (من العربان) في بنى سويف وأمثال هؤلاء في بعض البنادر

الا ترى ان الوفد أصبح لا يغضب له الا الاقليات، وان الاقليات هم الذين يتحمسون اليوم للنحاس ولوليم ؟؟

انى اضع هذه الملاحظة تحت عين الوفد وأرجو أن يتفضل القراء ويأخذوا بالهم كلما قرأوا احتجاجات « فنلات شورابات » !!

***

فاطمة رشدي والنحاس !

جلست السيدة فاطمة رشدي الممثلة المعروفة مع جماعة من عشاق فنها بينهم نحاسي صميم اظنه بطل « الذراع المكسورة» سينوت حنا . وجاءت سيرة النحاس وزياراته المستمرة لمرسحها وسيرة دولة صدقي باشا وقد زار المرسح مرة ،وسألها أحد الجالسين عن الفرق بين الاثنين وقد كلمتها وراتهما وهي تشكرهما بالنيابة عن الفرقة فقالت وقد نظرت ذات اليمين وذات الشمال وخاصة للنحاسي الجالس مع الجماعة :

— لو ما كنش حضرته ويا كم كنت قلت لكم رأيي بصراحة لكن ياخسارة !!

قالت هذا فضحك الموجودون وقالوا لها:

— طيب وعاوزه تقولي أكثر من كدا ايه ؟؟ ما قلت وخلاص !!

« متفرج »

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

ابو زعيزع !!

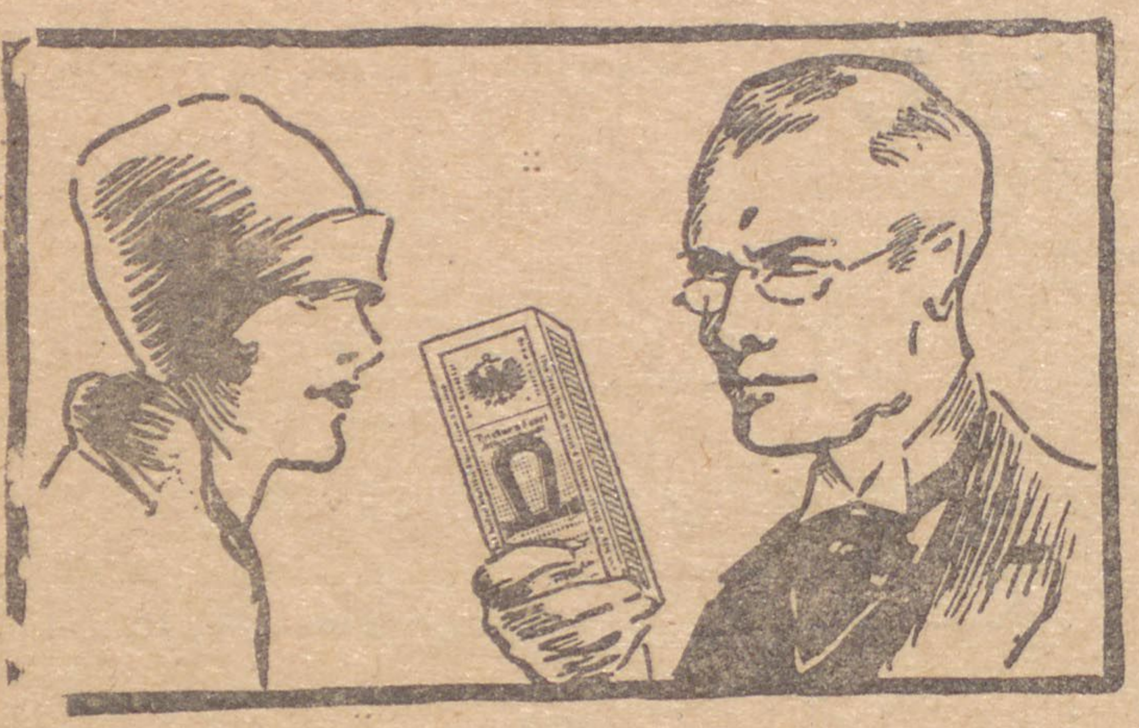
فى أقوال العامة حينما يريدون السخرية من مدع الصلاة ، يقولون له « يابو زعيزع قم صلي » وصلاة الباشا النحاس أصبحت سخرية للعالم ، واضحوكة الدنيا ، ولقد اتخذ منها كتاب الصحف الوفدية مادة ضحك يفرجون بها عن الناس مرة في كل أسبوع ، ويلطفون بها وقع تلك الأكاذيب والاضاليل والمفتريات التي يحصبونهم بها طوال الاسبوع . ومن الطف تلك المضاحك ، واظرف هاتيك المساخر ما كتبه كاتب في جريدة الضياء عن صلاة الرئيس « أبو زعيزع » قوله « فى قلب الرئيس الجليل من نور الله ما اذا حل بقوم أشرق عليهم وأضاء أو نزل بحي انتشر فيه وعم الارجاء »

يا شيخ ، حرام عليك ! أبلغ من احتقارك لرئيس وفدك وسخريتك به الى هذا الحد ؟ إنك والله لبارع فى الخبث والدهاء ! فقد عرفت مكان الضعف من نفسه فاشبعته من القول ما يظن فيه الشفاء ، وانت تبث له في ثناياه شر الادواء ، وإلا فما هذا النور الذي فى قلب رئيسك المفتون المغرور ! لعلك تريد استدراجه الى أن يرى نفسه قرينا لسعد باشا وهو الذي قال فيه الخبثاء أمثالك « ان اسمه فوق الاسماء ، وأن نوره عم الارجاء » غير أننا نعرف أن سعد باشا اعتبر هذا القول استخفافا به ، وتضليلا له ، وأنه من قبيل الضحك عليه ، ولهذا كان زجره لمن قال فيه هذا القول شديداً ، ولكن أين بلاهة النحاس من حكمة سعد ! وأين انتفاخ الهر من صولة الاسد !

ولقد كان هذا الكاتب شديد الخبث ، قوي الاستدراج اذ يقول « ومن يكن في ركابه جلال التقي وبصحبته روعة الحق ، فلا خوف عليه ، ولا هو يحزن ، أين قصد ، وأين سار ، وحيثما ألقي عصاه بالليل أو بالنهار » الله يجازيك ياخبيث ! انى أراك وأنت تكتب هذا قد ضحكت بينك وبين نفسك حتى خفت أن تفضح فأمسكت وتكلفت الرزانة والقطوب ! فانك ما قصدت بقولك « وحيثما القي عصاه بالليل » الا لفت الانظار الى غشيانه كل مساء جمعة تياترو فاطمة رشدي ، وقيامه فى بنواره المعد له عندها بتمثيل دور « المجنون » أو دور « الجاه المزيف » ولما كنت اتبع له من ظله فأنت لا تستطيع التخلص من ذكر أعماله أو على الاقل الاشارة اليها ، فلله أنت من خبيث ماكر !

عمل الكتاب الوفديون بما فى وسعهم على أن يقنعوا قراء صحفهم بأن رئيسهم « ابو زعيزع » انما يذهب لصلاة الجمعة خفية وبدون علم أحد فانه ما يكاد يصل الى الجامع حتي تلتف حوله الرجال والنساء والصبيان من اهل الحي ، وحتى كأنهم الذباب يتساقط على « القرف » أو الذئاب تتهاوى على « الجيف » . ما زال الكتاب الوفديون يغررون بقرائهم على هذا النحو الى أن فضحهم كاتب الضياء بما التزمه من طريقته الخبيثة وأسلوبه الماكر ، وإلا فما هي المقادير التي وقع اختيارها على مسجد المحمدي ليصلي فيه « ابو زعيزع » صلاة الجمعة حينما ازفت ساعتها ! الحق أن صلاة النحاس بدعة ابتدعها له شيطانه وليم عبيد افندي ورتب له ما يجب اتخاذه بشأنها طوال الاسبوع حتي اذا ما كان يوم الجمعة كان الناس فى الحي الذي فيه الجامع على علم من حضوره اليه فيحشدون له للتفرج عليه ، وناهيك بصلاة يدبرها مكرم ، ويقيمها النحاس ؟ وما أصدق الشاعر الذي يقول :

إذا رام كيدا بالصلاة مقيمها
فتاركها عمداً الى الله اقرب



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
١٢١٥ اسكندرية

اعلان بيع

٢٢٠١ في يومى ١٨ و ١٩ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بزمام القرعان وبسوقها اذا لزم سيباع زراعة قطن ٢ ف تقدر ما ينتج من الفدان ٤ قناطير ومثلها حطب ملك السيد أبو زيد عمار من نجع العمارة تبع القرعان حجز عليهم تحفظيا فى ٦ سبتمبر سنة ٣٠ نفاذاً الحكم محكمة جرجا الجزئية في القضيه المدنيه ن ٩٧٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٤٨ قرشا خلاف الرسم والبيع كطلب محمد احمد عثمان بالقرعان

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٩٦ في يوم الاربع ٢٢ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية برخيل مركز البلينا والخميس ٢٣ منه بناحية الاصلاح مركز البلينا سيباع علنا زراعه موضحه بمحضر الحجز حجز عليها تحفظيا فى ٦ أغسطس سنة ٣٠ و ١٠ أغسطس سنة ٣٠ ملك احمد احمد حموده من برخيل نفاذاً للحكم ن ٦٩ سنة ٣١ البلينا مدنى وفاء لمبلغ ٣١٠٢ قرشا خلاف النشر كطلب مجلع سوريال من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

مقالة طوافة !

حضرة الفاضل صاحب الكشكول

هل لك فى أن تسمح لي بالقول بأن من نعم الله علي الصحافة المصرية أن يكون الكشكول في جبهة الصحف التي تعنى بقول الحق الا بل إن الكشكول هو الصحيفة الوحيدة التى انفردت دون غيرها من سائر الصحف بالغيرة على الحق وعدم المبالاة بما يصيبها في سبيل هذا المبدأ الذي لايقوى عليه الا الافذاذ من الرجال . فهو لايخشى من أحد كائنا من كان أن يقول لهو فى وجهه ما يراه حقاً ، وما يعتقده صدقاً، ولو كان فى ذلك كشف المساوىء وذكرى المخازي . ولعله الجريدة الفذة العاملة بقول النبي صلى الله عليه وسلم « اذكروا الفاسق بمافيه كي يرتدع » وهو قول حق، من نبي صدق ،هو المثل الاعلى فى تهذيب النفوس وتقويم الاخلاق وتطهير الاعراق . ومن المسائل التي فرغ الناس من تقريرها واعتناقها عقيدة راسخة أن الكشكول فى قول الحق لايحابى صديقاولايخاف عدواً

من أجل هذا جئت اليك بطرفة من طرف الملاحظات الأدبية فيها شيء من التسلية التي يتلهى بها الادباء في مجالسهم ،وان كانت تتناول واحداً منهم ، وهل يتحدث الادباء الا فيما يدور حول الأدب والأدباء ؟

تناولت جريدة الشعب الصادرة فى ٢٤ مارس سنة ١٩٣١ وبينا أنا أقلبها وقع نظري على مقالة منشورة منها بالصفحة الثالثة تحت عنوان « الضاد » وبتوقيع الاستاذ صادق عنبر، وفي طالعتها مقدمة ذكر فيها اسم حضرة صاحب العزة الاستاذ احمد بك كامل مدير الامن العام، وهذه المقدمة توهم القارىء بأن هذه المقالة إنما وضعت خصيصاً ليذكر فيها اسم الاستاذ احمد بك كامل ،غير أنني ما كدت انتهي من قراءتها حتي قام فى نفسي أننى قرأتها قبل الآن ! فعدت بالذاكرة الى الماضي فتبين لي أنها نشرت في جريدة « الثمرات » منذ أعوام ، كما نشرت فى جريدة « السياسة » وكذلك علمت أنها نشرت في جريدة « العلم » وكل ذلك بعناوين مختلفة ، لم يغير منها فى كل مرة الاالعنوان ، أما الموضوع فهو هو بنصه وفصه لم يغير منه شيء؟

فما هذه المقالة التي لايسأم صاحبها الفاضل ترديدها ،ولاتنتبه الصحف الى تكرارها ؟ وما ذنب القراء المساكين ،حتى يصابوا منها بقارعة في كل حين ؟ ما علمنا قبل الآن أن كاتبا من الكتاب قد اولع بمقالة له كما أولع الاستاذ صادق عنبر بهذه المقالة . فماذا أصابه حتى اتخذ هذه المقالة مطية له ذلولا يركبها الى كل غاية ، ويزجيها فى كل وجه ؟ هل عجز عن كتابة واحدة غيرها ، أم أدركته الشيخوخة فذهبت بما كان له من قوة ونشاط ؟ الحق أن هذا أمر غير لائق بأديب ، ولا متفق مع كرامة كاتب أريب .

فما قولك ياصاحب الكشكول فى هذه المقالة الطوافة ؟

المهدي

الكشكول — ياسيدي المهدي ،وماعليك لو فرح كاتب من الكتاب بمقال له وأخذ يطوف بها على ادارات الصحف وتمكن بما في وسعه من الوسائل لنشرها ؟ هل تظن أن فى هذا ذنباعليه أو جريمة تلحقه ؟ كلا ياسيدي ان الذنب كل الذنب واقع على رأس المشرفين على الصحف،إنهم وحدهم المسئولون عن أمثال هذه المقالات ، وهم وحدهم الذين يساعدون الأدباء والكتاب على الاستنامة الى الكسل،ويبعثون فيهم روح العجز عن العمل .

٢١٧٧ انه فى يوم الاربعاء ١٥ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صبحا الي ما بعدها بناحية دكران مركز ابو تيج واليوم الثانى اذادت الحالة سيباع ١٥ قنطار قطن ملك اسعد خليفه جاد الرب وأشياء اخري مبينة بمحضر الحجز ملك جاد خليفه جاد الرب واحمد موسي عمار جميعهم من ناحية دكران مركز ابو تيج وجميع هذه الاشياء موضحة الوزن والاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٥٦ سنة ٢٩ ابو تيج المؤيد بحكم المعارضة المؤرخ ٢٤ فبراير سنة ٣٠ والمؤيد بحكم الاستئناف ن ٤٠٢ سنة ٣٠ أسيوط الاهلية وفاء لمبلغ ٤٢٤ قرش صاغ والمصاريف خلاف اجرة هذا النشر والبيع كطلب عبد العال فراج عويضه من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٩٣ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١١ و ١٢ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية الناصرية مركز ديروط بنى مزامر كز بنى سويف سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك محمد سويلم من الناصرية وفاء لمبلغ ٩٢٥ قرش صاغ خلاف اجرة النشر والبيع كطلب شويشه ميخائيل من ديروط الشريف وآخرين من الناحية نفاذا لحكم الدين ن ١٤٠٠٢ سنة ٣١ ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

سيارة الجرائم

وجد النحاسة أن الدائرة التى يعرضون فيها مناظر شعوذتهم ودجلهم على الجمهور قد ضاقت بهم ذرعا وان النظارة الذين يشهدون هذه الفصول الزارية من صبيان الشوارع وشذاذ الازقة وبعض الاطفال الآبقين أو المطرودين من معاهد العلم قد ملوا الفصول السمجة التي تمثل أمام أعينهم كل أسبوع فى فناء المساجد أو فى جنائز الموتى فاعملوا رأيهم وابرموا أمرهم وقرروا فيما بينهم ان يعودوا فيتخذوا من الاقاليم مسرحا لكبائرهم وآثامهم لايهمهم من ذلك ان يقلقوا راحة الناس في ديارهم وان يجلبوا عليهم بفعل صغارهم وجهالهم من الشر والضر مانسأل الله ان يقيهم عذابه وان يميط عنهم اذاه.

وتقول الحكومة لو أن النحاس ورهطه لم يجنبوا عن خوض معركة الانتخابات واعلنوا استعدادهم لترشيح انفسهم لمقاعد البرلمان لما كان هناك مانع من اطلاق حريتهم فى الدعاية لأنفسهم وعرض برامجهم اينما شاؤا وأرادوا في انحاء البلاد ولكنهم وهم يعلنون جهاراً نهاراً فى قحة وسفاهة انهم لا يريدون من تنقلاتهم ورحلاتهم الا الحض على كراهية الحكومة والخروج على قوانين الدولة ودستورها واشعال نار الفتنة الاهلية فى صدور الجهلاء والاغبياء والسذج البسطاء فليس من واجب الحكومة الا ردهم طوعا أو كرها عن الاندفاع في سبيل التمرد والعصيان.

ويجيب النحاس والفئة الباغية التى تزين له الجهالة وتغريه على الضلال بأن القوانين التى يجرؤ على مخالفتها والدستور الذي يتواقح بالخروج عليه قد ضمنت لكل الناس حرية القول والعمل في حدودها فهو اذا سار فى الاقاليم وتفشى في المدن والقرى كالوباء الفاتك والحميات المهلكة فانما هو يستعمل ماله من حق مباح بمنطوق هذه القوانين والدساتير.

وبعبارة أخرى يريد النحاس وشيعة الباطل التي تؤازره ان يجعل القانون شطرين أحدهما يبيح له حرية القول والعمل فهو يستعمل فيه حقه كاملا شاملا بلا شرط ولا قيد يخرجانه عن حد الفوضي ويقفانه دون الاباحة، والثاني يوجب على الحكومة قمع بوادر العصيان ومداركة الشر قبل وقوعه. وتقليم أظافر الفتنة ولما يذر قرنها فهو ينكره عليها ولا يخضع فيه لارادتها وامرها، وان في ذلك لأكبر دلالة على الهوس الذي استولي على عقل الباغي ومن اليه من الاشقياء واعظم داع للحكومة بعرضه على اخصائي فى الامراض العقلية ليفحص قواه ويقرر ارساله الى أحد المستشفيات المعدة لمعالجة هذه الامراض

ولكن صديقا اعترضنا بالأمس وقال لنا ماذا تريد بالبلاد من شر في هذا الاقتراح. انهم اذا عرضوا النحاس للفحص الطبي ما كان له مفر من أن يبعث به الى السراي الصفراء فاذا عمد النحاسة بعد ذلك الى أن يجدوا له في الرياسة خلفاً كان أول من تقع عليه ايديهم اغزر منه عقلا وأكثر كرامة فلا يتورط فى مثل هذه الغلطات الفاحشة والسخافات المشينة التي يأتيها فى كل حركة وسكنة فتعجل بسقوط هذه العصابة ونجاة البلاد من شرورها وآثامها دعهم بالله في عمايتهم ودع النحاس لشقائهم ونحسهم فانه خير كفيل بالقضاء عليهم وتطهير الامة من رجسهم.

هذا حسن وحسن جداً ولكن القلق السائد في انحاء البلاد والاضطراب المستمر في أحوال الناس بفعل هذه العصابة الباغية يدعونا الا نعير نظرية الصديق التفاتا ولا زلنا نطلب الى الحكومة مزيداً من الحزم والقوة يرد الى البلاد طمأنينتها ويوطد دعائم الأمن التي وضعت هذه الحكومة الرشيدة العاقلة أساسه وأنارت نبراسه في انحاء البلاد. سحقا لهم ما أشد جهالتهم وما أشنع ضلالتهم وما أكثرهم ضلة وارجافا حين يزعمون ان البرلمان لا يكون برلمانا إلا اذا ضم بين جوانبه ذلك القطيع من الاغنام التي يسوقونها اليه في كل انتخاب وانه لا يمثل الأمة إلا اذا تحول الى حظيرة للحيوانات الخرساء أو الى شبه دار للآثار والعاديات يجمع فيها ماشاءوا من الجثث الهامدة والرفات المشوهة النكراء.

ولقد قابلني اليوم صديق من أهل الاقاليم بأعلى الصعيد اخذ من العلم والتهذيب بقسط وافر فقال لي: أتدري ماذا يشبه النحاس حين يزعم ان البرلمان لا يكون برلمانا إلا اذا وجد فيه هو واضرابه من المهوشين أمثال وليم والنقراشي وماهر وأبي علم واذنابه من الاغبياء والجاهلين أمثال مصطفى بكير وعوض عريان وأبي رحاب وأبي فواز والاتربي اخوان؟ انه كالفقي حافظ القران الذي كسد سوقه وبارت تجارته ورغب عنه أهل البيوتات الذين يحيون ليالي شهر الصيام بتلاوة القرآن. وجدوه يدخن سيجارة بالنهار فسألوه عن سبب افطاره فقال: وهل نحن فى رمضان؟ قالوا نعم. قال «وليه أنا مش سهران»!!

وانما الحجة المفلوك البائس الذي ادركه اليأس واغلق دونه باب الرجاء وهي فى مثل هذا الحال أولى بالنحاس من سائر الناس

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير صحوب بقيمته لا يلتفت اليه

خواطر ومشاهدات

قطب الغوث ! ....

يختلف الناس فى العبادة وطاعة الله والتزام حدوده ، على قدر مافى نفوسهم من خوفه والورع من عذابه . فمن الناس من لا يفوته فرض الصلاة ، ومنهم من لا يقنع بالفرض والنفل بين يدي كل صلاة ، بل يزيد على ذلك قيام الليل ، ووصل صلاة السحر بصلاة الصبح . ومن الناس من لا يصف رجليه للصلاة أبداً .

ومنهم من يصوم رمضان كله ، ومنهم من يزيد عليه صيام رجب وشعبان ، ولا تفوته « الستة البيض » . ومنهم من يزيد على هذا صوم أيام السبوت والاثانين طوال العام . وهكذا قل فى كل عبادة . وهذا مألوف بين الناس من زمان قديم . وإن كان كلما اطرد الزمن قل عدد القانتين المتنسكين ، وكثر عدد العصاة الآثمين . إلا أن الصلحاء القائمين على طاعة الله تعالى موجودون ، والحمد لله ، فى كل زمان وفى كل مكان .

قلت لك إن ذلك مألوف بين الناس من قديم العصور فلا جديد فيه ولا غريب . أما الجديد الغريب فرجل ورع تقى ، وهو إذا لم يوصل بكبار الموظفين في الحـكومة ، فهو ولا شك من متقدمي أوساطهم . وإنك لا تكاد ترى هذا الرجل فى أية ساعة من النهار إلا قائماً يصلي ، حتى وقت العمل فى الديوان فانه ليبسط فيه سجادته المرات بعد المرات ، كلما تهيأت له الصلاة ، وانه فى ساعات فراغه ليزور وليزار . على أنه لا يكاد يرى زائراً أو مزوراً ، إلا في الصلاة . وذلك غير عجيب أيضاً ، وفيم العجب من رجل ممعن فى طاعة الله ، شديد الورع من عذابه ، والولع الى ثوابه ؟

ولـكن العجب فى شأنه ما حدثنيه صديق لي وله ، ثقة لم يجرب عليه الـكذب قط . وهو إذا صح ، ولا أحسبه إلا صحيحاً ، دل على أن صاحبنا أعبد خلق الله جميعاً من عهد الصحابة الـكرام ، الى هذه الايام :

حدثني ذلك الثقة الصادق أنه خرج فى إحدى ليالي رمضان الماضي لزيارة بعض صحبه وجيرانه ، وفيما هو فى بيت واحد منهم إذ أقبل صاحبنا ، وما إن كاد ينتر يده من التسليم على الحضور ، حتي طلب سجادة الصلاة فأقام عليها العشاء بفرضها وشفعها ووترها . ثم تفارقا ومضى كل منهما لوجه ، ثم توافقا فى منزل آخر فاذا صاحبنا قائم يصلي العشاء مرة أخرى . فيؤديها بفرضها وشفعها ووترها . ويتفارقان ثم يتوافقان في منزل ثالث فاذا صاحبنا في وضوئه تهيؤا لاقامة صلاة العشاء كذلك !

وظل هذا شأنه حتي عدّ له صاحبي ست عشاءات أقامها في ليلة واحدة !

وإذا كان هذا شأنه وهو مشغول بزيارة الناس واداء حق الهناء لهم بمدخل شهر الصوم المبارك ، فكيف به ليلة يحتبس في داره للعبادة ؟ لاشك في أنه يصلي العشاء ثلاثين مرة !!!

ماشاء الله ! هكذا تكون طاعة الله !

وهكذا يكون النسك والاخبات لله ! والحق أن الدنيا ماتزال بخير مادام فيها هؤلاء الصالحون المتبتلون الصادقون !!!

***

عودة الى الـكيف ! ...

وهو الاصطلاح الوطني البلدي لاسم (الحشيش) ، وانما أطلقوا عليه كلمة (الـكيف) بمعنى المزاج لانه في زعم أصحابه يروق المزاج ، ويصفى النفس مما يعلق بها من الأكدار !

والواقع أن (الحشيش) سم من هذه السموم التى تتلف البنية ، وتهتك الاعصاب ، وتدخل الخبل على العقول . ولـكن لعله أرفق تلك السموم جميعاً ، أو على الاقل ، إنه أرفق من جميع السموم البيضاء .

ولعل القراء الـكرام يذكرون لي مقالا طويلا عريضاً كتبته من عدة أشهر في باب (الخواطر والمشاهدات) قارنت فيه بين أثر الحشيش من جهة ، واتخاذ الـكوكايين أو الهروين أو المرفين من جهة أخرى . وانتهيت منه الى أننا عشنا دهراً طويلا نرى الحاج نوفل المبيض يدمن الحشيش ، ويبلغ عليه الثمانين ، والمعلم عطوة المرخم يتخذه ويعيش معه الى التسعين . مايزال اليها ممتعاً بالقوة ، على نسبة سنة ، عظيم التجويد لصنعته وشديد الحذق في فنه ، لاترى فيه شذوذاً أكثر من انحراف طفيف في المخ ، وشيء من ضيق العطن ، وهذا لا يعتريه الا إذا جاء أوان (الشدّ) ففوّت عليه . أما اذا استوى الى (الجوزة) فما شاء الله من سرور ورضى وصفاء ذهن ، وارسال النكتة البارعة في غير تكلف ولا مطاولة ، وتفريج الشدق بالضحك اللين الرفيق . في حين ترى ماترى من آثار الـكوكايين ، واخوته من صنوف البلاء المبين !

وطرحنا في النهاية السؤال الآتي : لماذا يحفظ الرجل ويهيج ثائره اذا قيل له يا حشاش ، أكثر مما يحفظه ويهيجه أن يقال له يا (كوكاينجي) أو يا (مرفنجي) مثلا ؟

واني لا عترف على نفسي اعترافا قاسياً : ذلك بأنني كنت جبانا شديد الجبن حين حررت هذا المقال ، فانني فيه لم أجرؤ على التصريح باباحة اتخاذ الحشيش ، أو (الصهينة) عنه ، على الأقل ، فانه ما فتك وباء السموم البيضاء بمئات الآلاف من شباب المصريين الامن يوم ألحت الحـكومة فى مصادرة الحشيش وإيجاع العقوبة لمتخذيه .

واليوم لا يتحرج الماريشال الأكبر ، المولى قيادة الجيوش المجردة لحرب السموم البيضاء . نعم لا يتحرج رسل باشا حكمدار العاصمة من أن يهيب بالحكومة المصرية في كتاب رسمي أن تبيح زرع الحشيش في مصر تحت اشرافها ليستدرج اليه جماعات الشمامين وينصرفوا عن الكوكايين وصحبه ارتكابا لأخف الضررين ، فلقد أعيته وجنوده الحيل في محاربة تلك السموم البيضاء !

ولقد كان رسل باشا شجاعا فى هذه الدعوة الجريئة كما هو شجاع مقدام في كل ما يتصدى له من الاعمال .

والآن ترى هل تجيب الحكومة سؤله وتبيح زراعة الحشيش ، وتفتح دكاكين (المخانجية) على عينك يا تاجر ، ونعود فترى قهوة الزنّ وأجّج ، والقوم فيها يتناشدون باسماع الشرط والعسس وأبصارهم :

جوزه من الهندمتركّب عليها غاب
ومدندشه بالودع ومجمّعه الاحباب

على أن اباحة الحشيش ، بقدر ، كما يطلب الحكمدار ، لا ضير منها على ابناء الذوات ، وأهل الاحساب وسلائل البيوتات ، فكلمة (حشاش) ما برحت بغيضة ثقيلة على كل امريء يشعر بشيء من الكرامة . فضلا عن أن في اتخاذ الحشيش من الابتذال والتفضح ما ليس في السموم البيضاء . فذلك لا يتعاطي عادة الا في الجماعة . وهذه تستعط في سرّ من جميع الناس . ولذلك من سطوة الريح ما تشمه على المدى ازكم الانوف ، إذ هذه لا ريح لها يشم البتة .

فلتمض الحكومة راشدة على طلب رسل باشا ، ولكن على شرط أن تستأصل بهذه الوسيلة جرثومة السموم البيضاء ، والا فقد زدنا بلاء على بلاء ، وقرنا وباء بوباء ، فاللهم انا لا نسألك رد القضاء ، ولكن نسألك اللطف فيما يجري به القضاء .

***

حميّة الجاهلية !...

الانسان بطبعه متعصب شديد العصبية . وهي ، على انها مكروهة ، أو على الصحيح ، على ان الافراط فيها مكروه ، فهي ، ولا ريب ، ملاك حياة الجماعات وقوامها .

والعصبية ليس لها موضوع خاص ، بل انها تتكيف بالزمان والمكان والظروف . فتارة تكون عصبية دينية ، وتارة تكون مذهبية ، وطوراً تكون قومية ، وأحيانا تكون غير ذلك

ولقد تبعث هذه العصبيات من العداوات ما يثير الحروب ، ويشب الثورات ، ويذكي الفتن ، فيستباح للانسان دم أخيه الانسان . بل انه ليلتذ بمرآه وينعم بمجراه .

ولقد طالما شبت الحروب بين الأمم بسبب الاختلاف في الدين فتقاتل الناس وتذابحوا حتى كاد يفني بعضهم بعضا . ولقد طالما احترب ابناء الدين الواحد في سبيل الخلافات المذهبية ، فسفكت الدماء ، واستحييت النساء ، وسبيت الاطفال ، ونهبت الاموال ، وحرقت الدور ، وخرب فى البلاد كل ما هو ل معمور .

ولقد طالما شبت الحروب فى سبيل التناحر القومى ، والتنازع على الملك والسيادة والاستئثار بفنون التجارات الخ . والانسان فى كل أولئك لا يرى بعينه وانما يرى بعين الجماعة ، ولا يسمع باذنه وانما يسمع باذنها ، ولا يفكر بعقله وانما يفكر بعقلها . ولقد تدفعه العصبية الى أن يسفك دمه ويستهدف لألوان البلاء فيما لو خلى بين عقله ونفسه ، وتجرد لحظة للتفكير فيه لرآه مما لا يبوء بشسع نعل . أو لراى معشره فيه على غير هدى ، أو لراي فيه من الضر على قبيله أبلغ مما توهموا من النفع فيه . ولكنها العصبية تعمي وتصم . وصدق الشاعر في قوله :

يقضي على المرء فى أيام محنته
حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

وهذه العصبيات ، وان كانت ثابتة متأصلة فى النفس الانسانية ، الا أن واحدة منها لا تثبت على الزمان ، فهي تنقلب من شكل الى شكل ، وتتغير من حال الى حال ، وقد تظهر شديدة عنيفة ، وقد تبدو في بعض الاحايين رفيقة خفيفة .

ولقد اذكر على سبيل الاستشهاد ما كان في الزمان القديم من الاحن والاحقاد بين الشيعة وأهل السنة ، واستباحة كل فريق دماء الآخر ، وتلوين العذاب له ما أصاب اليه سبيلا ، والآن لقد مضى الى رحمة الله ورضوانه مولانا محمد علي الزعيم الهندي ، فاحتفلت مصر السنيّة بجثمانه الكريم أيما احتفال ، وأكرمت موضع أخيه مولانا شوكت علي أيما اكرام ، فى حين أنهما شيعيان لاسنيان . ولقد بكى كاتب هذه السطور ذلك الفقيد الكريم أحرّ بكاء .

وأبلغ من هذا ، لعلك قرأت في نفس هذا الاسبوع قرارات المؤتمر الهندي ، وكثرة اعضائه من الهندوس ، ومن بينها تقديم أصدق التعزيات فى محمد علي المسلم . فاذا قلت ان المذابح تدور في الوقت نفسه بين الهندوس والمسلمين ، فاعلم ان هذا من أبلغ الادلة على ان هذه الحمية من فعل الجهال لا من أفعال المستنيرين !

فترى هل يجيء قريبا ذلك اليوم الذي لا تذكى فيه الخلافات الحزبية في مصر كل هذا الذى تسعر به الصدور من الاحقاد والاضغان ؟!

ألا ليس ذلك على الله بعزيز

« شاهر »

الزعامة الجديدة !؟

صناعة من الصناعات الوطنية

حضرة ... صاحب الكشكول

... وكيف يفوت أستاذنا هذا التجديد في الزعامة والزعامة شيء كما تعلمون تدعيه المعسكرات الوفدية وحدها · فلما فشلت صناعة (الرئيس الجليل يؤدي فريضة الصلاة) ورأى النحاسة ان الناس مهما كانوا لا يمكن أن يخلطوا بين عبادة الله وعبادة الاصنام نزل جبريل على المائدة الخضراء فى ساعة متأخرة من الليل بالنادي السعدي وقال لهم : ياعباد النحاس أماقرأتم مجلة يصدرها قبطي من جنودنا المتمردين اسمه سلامه موسى يكاديلم فيهاشعث فرق الهتافة الصغرى حول هيكل زعامة جديدة وانتم نيام تحلمون ؟!

قال شاطر منهم : ومن يكون هذا الرجل، وهل تغفر له قبطيته أو وفديته أن يبتكر زعامات جديدة ؟! لابد من تأديبه واعطائه درساً فى الخنوع .

قال جبريل عليه السلام : ان الرب يأمركم أن تلبّسوا الباسل زعبوطا صعيديا وقفطانا محلاويا يطوف بهما انحاء المعرض معرضاً نفسه أمام الناس ليفهموا ان النحاسة وحدهم هم الذين نفخنا فيهم من روحنا البهلوانية — الى آخر الآية — .

ولكن حمد الباسل الباشا رجل لا يجيد حرفة التمثيل أمام الشعب . قال جبريل :

فلتؤلفوا له لجنة من الشبان الوفديين المتقاعدين وعندكم منهم فوق الرفوف الافندية حسن يس ومحمد صلاح الدين وزهير صبري . ولزهير افندي صبري مكتب لاتدخله القضايا فلا بأس من أن يكون مقر اللجنة حيث نبلغكم وحينا هناك .

وهكذا كان . ولكن مخترع فكرة (المصري للمصري) رجل غلبان يأكل مما يكتب وقد رأى ان فكرته خلقت صناعة وطنية جديدة هي صناعة الزعامة العرضية . فلماذا هو لا يستغل هذه الصناعة لمصلحته وهو يملك مجلة تطلع كل اسبوع صورة من صور النحاسة على وجهها لطعاً ؟!

إذن فليؤلف جمعية باسم (المصري للمصري) ظاهراً ولا يعلم باطنها إلا الله . وليضم اليه بعض الشبيبة المتعلمة من الوفديين الذين فى وفديتهم شبهات أمثال محمد أبو طايلة أحد الهاربين من تحرير الجرائد الوفدية ومحمد عبد الصمد أحد عجائز أعضاء النادي السعدي وحافظ محمود أحد فلول الحركات الوطنية الهالكة ويستطيع بهذه الاسماء التي لا تخلو من محمد ومن محمود ان يضم الى جمعيته مئات من الشبان المفتونين المساكين .

وهكذا قد تألفت ببركة الرب جمعية « المصري للمصري » وأقامت لها حفلة بعد ظهر ٢٣ مارس واستطاعت — والشهادة لله — ان تملأ بجمهورها مسرح برنتانيا . وبرع منظمو هذه الحفلة كل البراعة إذ جعلوا خطيبها الاول شيخاً لا نذكر اسمه . وقدم حضرة صاحب الفضيلة الشيخ حضرة صاحب النيافة سلامة موسى الى الجمهور فكسب الرجل بهذه الحيلة الكهنوتية بعض التصفيق والهتاف وحاول أن يكون خطيباً حقا فلم يستطع فرجع يتوارى وراء (الكواليس) واحل محله على خشبة المسرح ـ الاستاذ ـ الابن ـ حافظ محمود . وحافظ محمود هذا شاب مقبول شكلا وجمهور الحاضرين ثلثه من أولاد الفن وثلثه من الأولاد (بس) وثلثه من السيدات «ربات القوام الذي والأعين اللاتي » وعليه فقد دوت القاعة بالتصفيق والهتاف ! وفتح الرب على الابن المبارك بكلمتين من باب (تهويش الجمهور تأليف سعد زغلول) فتصاعد الهتاف ثانية : ليحيا خطيب الشباب ... !!!

وهنا ... وهنا انسحبت لجنة الشبيبة الوفدية الباسلية . وسحبت معها مندوبى الصحف الوفدية الذين جاءوا يشنفون اسماعهم بهتاف — ولو واحد — للباشا الباسل أوحتى للأفندي حسن يس فلم يمزق آذانهم إلا هذا الهتاف ! ....

(أيوه . قلة حيا صحيح . مبقاش إلا حافظ محمود يهتفون له ويقولون انه خطيب الشباب كان . أمال احنا رحنا فين ؟؟ !!)

ونزل جبريل عليه السلام فى ثلث الليل الأخير على مطابع الجرائد الوفدية فمحق المطولات المجموعة عن هذه الحفلة . . . وأمر الرب أن تكون حركة تشجيع الصناعة الوطنية صناعة وفدية لا يجوز فيها الاجتهاد ولا يجوز تفسير الوفدية بغير فليحيا النحاس والباسل ودياب بن غانم

كذلك يختلفون ، وفى اختلافهم رحمة

عباده صليت

من الشبان الصدقين

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

ما يجيبها الا رجالها !!

سوانح كالاحلام ، ويقظة كالمنام

عصفت اهواء المطامع بالنحاسة فصيرتهم بدداً ووزعتهم فرقاً وشيعاً كأنهم مع حفظ الفارق العظيم في الشرف والاباء ونبل الغاية — ملوك الطوائف بالاندلس — حيث كانوا هناك وكل قبيلة « فيها أمير المؤمنين ومنبر » ، وحيث أصبحوا هناك وفي كل جماعة منهم زعامة فاشلة ، وفى كل بيت من بيوتهم « معكمة » ماثلة .

ولكن ليس كل حالم ، يتقن ادارة المعاكم ، وما كان لاحد ان يخرج عن طوره ، وقديماً قالوا « جحا اولى بلحم ثوره » .

لذلك رأى صاحب « المعكمة » بحق وحقيق ، ان يقطع عليهم الطريق ، فيحشد صبيانه وجدعانه ، ويسترد نفوذه وسلطانه ، فجلس فى ملأ من رهطه وفى زمرة من الذين يريد ان يستغويهم فيصرفهم عما هم عاكفون عليه من عبادة غيره من الاصنام . وأخذ يتنقل بهم من حديث لحديث ويفضى اليهم بما هو مقتنع به من افلاس الزعامة فى الوفد ويسرد لهم بما ابتدع من اجادة وصف وتمثيل ، مهازل « العريان الجليل » . وهو لايرمي بذلك الا الى تنفيذ خطة اجاد وضعها وطال اصطباره عليها الى ان يحين اوانها ، ويسعف زمانها ، وكأن قد ، فاسمع ياسيدي :

بركات باشا — اريد اولا وقبل كل شيء ان اقنع النقراشي بك بأن أسباب الاختلاف بيني وبينه يجب ان تزول . وهي قد زالت فعلا بما يرى من كيد يريدونه به ودس يحاولونه له . انا لم يكن بيني وبينك يا أستاذ عداء شخصي وطول عمري كنت احبك كما احب بهي الدين ولم يدخل بيننا الا سوء الظن ولولانا كنا بقينا على اتحادنا الاول وصداقتنا القديمة ما كان أحد يستطيع ان ينتزع الامر من يدنا ويصيره الى ماصار اليه من هزؤ وسخرية .

النقراشي — معاليك تعرف طبعا احترامى لك من قديم الزمان . وقد كنت من صفك ايام كانوا يدسون لك عند المرحوم سعد باشا ولكن معاليك اللي نفرت مني واسأت الظن بى فكان من نتائج اختلافنا وتفرقنا ما نراه الآن من ضياع جهودنا وخيبة آمالنا .

بركات باشا — انا يا ابنى عمري ماقصدت الاساءة اليك . انت اللي ما اعرفش جرى لك إيه واسأت الظن بي من الباب للطاق . وانت معذور فقد اثرت فيك طبعا الاشاعات التى كانت تجري من كل ناحية عن اللي بيسموها « معكمة » فحسبت أن القبة فيها شيخ وان الطابق الذي اعددته تحت طبقات الارض جمع من الغني واليسار مايضرب كنوز توت عنخ امون ميت الف صرمة . فقلت لنفسك علشان ايه فتح الله يتمتع وحده بهذا العز الوفير . لابد ان انتشله منه واستحوذ عليه . وما خلصنيش ان اتعبك كثيراً فتركت لك مفاتيح الخزانة بدون عناء واذا بك لاتجد الا خيبة الامل . صندوق فاضي وادراج خلاء الا من مئات من الجنيهات كانت ضرورية للاعمال الوقتية . أما الآلاف المؤلفة فقد اختزنت في مختلف البنوك ومختلف الخزائن باسم زيد وعند عبيد ، شيء انشال وشيء توزع على ارباب نصيبه لا ادري ولا انت تدري بأى حق ومن اى طريق . السر في هذا عند الله وعند النحاس وعند امين ابو يوسف . نهايته الله يسامحهم ويهديك .

بهي الدين بك — يا بابا أنا سبحان الله ما باقدرش اسمع السيرة دي . فيها شيء يهيج ضميري ويؤلم نفسي . كلما اسمع اسم « المعكمة » وسيرة اللم والضم اللي بيقولوا عليه ما باملكش نفسي وأكاد اتمزق من الغيظ . أنا عارف احنا كان ما لنا وما لكده

حافظ بك عوض — يا معالي البك . ضرورة العمل كانت تقضي بهذا . ومعالي الباشا الله يحفظه ما كانش فى امكانه ان يجتنب العمل ده ويتركه لغيره يتولاه . كان أقرب الناس الى سعد واشفق الناس عليه وأولى الناس به كان لازم يدبر له أمره ويحافظ على نفوذه ويصون سمعته وده لا يعمل بدون فلوس وكان هو أقدر الناس على جمعها من هنا ومن هنا وأولى الناس بالمحافظة عليها والتصرف فيها . ما كانش ناقص الا انه يجمعها باليمين والشمال وبالرجا تارة وبالتهديد طوراً ويجيبها منجدة ومعطرة يرميها تحت رجلين أول طامع فيها

بركات باشا — واهي راحت فى الشيطان الرجيم وضاعت اتعابنا فيها والجهود التي بذلناها من اجلها . وعملت أنا والنقراشي زي اللي اتخانقوا على جوزة جا ابن الحلال يعمل لهم قسمة فيها فأكل اللب ورمى لكل واحد بقشرة

حافظ بك عوض — دي لا مؤاخذة فشرة . لأن الاستاذ النقراشي أخد بحقه حلقة

النقراشي — هى الحسبة ايه ! مش كلها ثمانية عشر الف جنيه

حافظ بك عوض — ودي شوية ! أنا في عرض عشرها

النقراشي — أمال كنت تعوز ايه . اعمل وزير خمسة أو ستة اشهر واطلع منها مولاي كما خلقتني لامعاش يستر ولا مكافأة تكفي مصروف سنة وارجع اسكن فى بولاق واطلب من خليل أبو رحاب يصرف علي تاني . دي كانت تبقى وكسة وخيبة بالعزيض

بركات باشا — بيدك حق يا ابني . من جهتي أنا مبسوط منك قوي ومفتخر بك للغاية .

حافظ عوض — بالطبع ! ربيت ولقيت يا باشا .

بركات باشا — مافيش كلام . مادام ما يسبقنيش على الابواب بعد ما علمته الفن ماليش عليه كلام

النقراشي — أنا معترف يا باشا بفضلك ومحتاج دائماً لارشادك وفي رحاب المعكمة متسع للجميع .

بركات باشا — الشطارة اننا نجمع أمرنا ونوحد صفوفنا ونهجم من كل جهة مرة واحدة لنستعيد الامر لنا ونخلص الوفد وسيرة سعد من الوساخة اللي غرقنا فيها للركب . اتفرج يا سيدي وشوف على مساخر الجمعة وعلى فضايح المآتم والافراح وعلى النط الفارغ من هنا ومن هناك . والله أنا كنت من يومين تلاتة في ربع تيابي ما أنا عارف أودي وشي فين من الكسوف ما كنتم معانا في جنازة المرحوم ابن علي باشا حسين وشفتم بعينيكم اللي جرى . شاب عليه الكلام يخطفه الموت في أقل من لمحة من احضان ابويه والحزن عليه عام والكآبة شاملة الناس جميعا حتى العدو ان كان له عدو وجميع اللي في الجنازه ماشيين وواقفين آلاف مؤلفة يبكوا بالحس وصاحبنا واقف قدام الجامع بعين وحصاصة في وسط شلة صغار من أهل بولاق حفايا عرايا بيصفقوا ويهللوا « يحيي النحاس » وابتسامات وسلامات وتعويج وتخليع وبلاوي حارة . ده شيء حتى يخلي اللي عمره ما قرف يقرف منا ولا يقبل لناش زفرة

حافظ بك عوض — ولسه يا سيدي رايحين نعيدها ثاني بالاقاليم . كأنه ما كفناش اللي حصل بالمنصورة وبلبيس وما ادراك ما المنصورة وما بلبيس . الناس تجري وتتحمس من غير ما تعرف راسها من رجليها وتندفع قدام العصي والبارود ونحن نخوض بحراً من الدماء الى وليمة تقام ومائدة تبسط فناكل ونشرب ونضحك ونلهو كأننا في حفلة زفاف تقام حولها المآتم ويرتفع الصوات .

الشمسي باشا — وما هو ده الا انت عايزه ولا تزال تنادي به انت واصحابك في جرائدكم .

حافظ بك عوض — ده اكل عيش يا باشا . والا معاليك تطلب ان الاستاذ عبد القادر يبني البيوت ويوسع المطابع ويشطح ويمرح وانا اروح زي بهايم الفلاحين الغلابه اتدرج على الجسور .

الشمسي باشا — تجوع الحرة ولا تاكل بثدييها يا أستاذ حافظ .

حافظ بك عوض — تاكل بثدييها ولا برجليها . مادام ما لهاش الا احد طريقين .

الشمسي باشا — اظن فاكر الحديث الشريف . من رأى منكم منكراً فليزله بيده فان لم يستطع فبلسانه . ماتقول لهم الكلام ده في الاجتماع .

حافظ بك عوض — باقوله في قلبي وانه لاضعف الايمان ولكن ما عليهش . احسن من قلة الدين بالمرة . وحالي في ذلك كحالك . كلانا نفكر وكلانا نشمئز والعين بصيرة واليد قصيرة والامر لله من قبل ومن بعد .

بركات باشا — ده ما يكفيش يا مولانا . لازم الصراحة .

حافظ بك عوض — زي صراحة معاليكم انت والشمسي باشا . ماهي تبقى منكم اولى واوقع . كنتم وزراء ووزراء لهم قيمة مش من الوزراء اللي بيجيبوهم من الشارع . واغنياء يعني مش محتاجين لهم . معاليك ربنا يزيدو يبارك ويخلصك بقدرة قادر من بساتين بركات . والشمسي باشا ...

الشمسي باشا — الشمس ماله ومال الغني ؟

حافظ بك عوض — ومالك ؟ عقبال الحبايب . مجالس ادارة في بنوك وشركات تاخد منها بين الالف وخمسماية والالفين جنيه في السنة لا شغلة ولا مشغلة . وعندك كل وقتك تستفيد منه كيف تشاء . دي امله تبلغها الحبايب بجاه النبي ! الخلاصة اننا جميعاً سواء في الجبن . انا للعيش وانتم لغير شيء والعاقبة يعرفها علام الغيوب .

ابراهيم عبد الهادي — الاستاذ حافظ بيده حق . انت يا معالي الباشا عليك انت تكون لنا قدوة ونحن مستعدون للسير على اثرك .

بركات باشا — ما حدش عارف بلوتي . انا مش عايز ان الناس دول ينسابوا على رجال ونسوان . حاكم الكلمة الطيبة ما حدش يسمعها والكلمة الردية تتفتح لها الآذان .

ابراهيم عبد الهادي — ورايحين يقولوا ايه ؟

حافظ بك عوض — يقولوا له يا احمر الخدين

النقراشي — ان ما وجدوا لوش عيب

بركات باشا — وايه عيبي يا سي محمود ؟

النقراشي — هم أدرى بك وانت أدرى بهم . واللي يقع الله لا يقيله

بركات باشا — والله أنا احترت . الواحد ان تفها فوق اصابت وشه وان تفها تحت وقعت في حجره

النقراشي — تفها على يمينك وعلى شمالك تصيب غيرك وتبقى بعيد عنك

بهي الدين بك — تاخد العاطل في الباطل وتصيب البريء في جانب المذنب

حافظ بك عوض — تلف الثلث في نجاة الثلثين جايز يا باشا والطيب اللي انت خايف

عليه قليل جداً وجداً قليل يا معالي البك . بس توكلوا على الله وتقدموا انتم واحنا وراكم وبعدين تشوف وتقول لي

محمد عبد العزيز — اديني أنا واحد ومستعد في غاية الاستعداد . واظن معاليك تتذكر انى بمقالة واحدة نقلتها عن رواية « هملت » ووجهتها للمرحوم ثروت باشا خليت اللى ما يشتري يتفرج واستحقيت عليها من ياحبة عيني المرحوم سعد باشا أكتر من « تقدير الوطن » بتاع نسيم باشا . وظيفة نقلتني من ستة جنيه في جريدة النظام الى خمسة وثلاثين جنيه في تكية .. استغفر الله .. في سكرتارية البرلمان . ولا تزال بحمد الله النفس فتية والهمة قوية والقلم مرهف فشر لسان صبرى أبو علم في مجلس النواب أو لسان الشيخ حسن عبد القادر ولويس افندى فانوس في مجلس الشيوخ

حافظ بك عوض — تمت وبقا زرعها للركب . عايز ايه معاليك غير كده . وان ما كانش مكفيكم اخينا محمد عبد العزيز اللي عندكم وولدنا عباس حافظ اللي عندنا نجيب لكم كمان والدنا السيد علي اللي لا هو عندنا ولا عندكم . أهو سيد من بدأ التهويش والتهييص فى جريدة النظام ، أيام كنا نحن نتردد بين الاقدام والاحجام .

بركات باشا — عظيم اتركونا نفكر يوم أو بعض يوم . وفي جلسة ثانية نوضع الخطة اللازمة للعمل بجد . بضاعتنا لازم ترد الينا ووديعة سعد في اعناقنا نحن لا في عهدتهم هم ونحن مسئولون عنها عند الرب وعند العبد والا فالشغل المسخره ده نفعه لهم وضرره علينا .

حافظ بك عوض — اذن الى الملتقى في يوم الجمعة القادم . نتغدى هنا زي النهار ده وما نخرجش الا بفايده عملية . « الفلاح المصري » تحت أمرك يا أبا الفلاح . وادي عبد الهادي وادي عبد العزيز وعباس حافظ والسيد علي وكل مهضوم الحق ضائع الحظ من الكتاب . ما عندك الا رجال . قايم يا نقراشى بك والا لأ .

بركات باشا ـ سيبوا لي النقراشي والشمسى شوية . بدنا نبحث الامر على رواقة ونقول لكم بعدين اللي نتفق عليه

حافظ عوض ـ عظيم . قوموا يا أولادي خلوا الرؤوس تفكر من ناحية والسواعد تتمرن من ناحية استعداداً لمعركة تنخلع لها القلوب « اروفوار »

أصوات — « اروفوار »

وبقي ناس وانسحب ناس ، ويا داهية تطبل على راس النحاس

طبق الاصل « محرر المنام »

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

محكمة البلينا الاهليه

١٩٢٢ اعلان بيع

فى قضيه البيع رقم ١٣٦٣ سنة ٣٠

انه في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومي العقار الآتى بيانه بعد ملك زعفوره مكسموسي قلته عن نفسها ووصية على أولادها القصر دنسة وفيره غبريال جرجس ونعيمه كريمة غبريال جرجس محارب جرجس من بندر البلينا وفاء لمبلغ ١٦ جنيه و ٧٤٠ مليم بخلاف مايستجده من المصاريف بثمن أساسي قدره ٣٠ جنيه

بيان العقار

٤٧ متر و ٥٦ سنتى منزل كائن ببندر البلينا بشارع وانيس عبيد الله ضمن قطعه ن ٩٩ البحري شارع وانيس عبيد الله ٢٣ وفيه الباب يفتح ٥ متر و ٨٠ سنتى والشرقي ورثة غبريال جرجس ن ١٠٥ وبعضه الشارع بطول ٨ متر و ٢٠ سنتي والقبلي ابا دير فرح جرجس ن ٥٣ ٥ متر و ٨٠ سنتى والغربى بشاره فلتس ن ٩٨ ٨ متر و ٢٠ سنتى

١٣ ط أطيان زراعية كائنة بزمام برخيل بحوض بشاره ن ١٤ ضمن ن ١ البحري ورثة نور الدين أبو ستيت ن ٤٣ قصبه والشرقى ورثة غبريال جرجس صهيون ضمن ن ١ ٤٥ قصبه والقبلي الخواجه متري بطرس ضمن ن ١ ٤١ قصبه والبحري اخوان بطرس ن ٢ ٤٥ قصبه

فقط ١٣ ط ٥٦ س ٤٧ متر لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عطايا ابراهيم من برخيل تنفيذاً لحكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة أسيوط الابتدائيه الاهليه بتاريخ ٢٩ نوفمبر سنة ٣٠ ن ٩٩ بالصحايف ن ١٧٣ ون ١٧٤ وشروط البيع وحكم نزع الملكيه مودعان بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها .

فعلى واغب الشراء الحضور فى الميعاد المذكور وله الاطلاع على أوراق الدعوى ان أراد .

كاتب المحكمه

فقيد الادب الانجليزي

ارنولد بينيت

كاتب روائى كبير

فى بداية العشرة الثالثة من شهر مارس الماضى . لزم فراشه الكاتب العبقرى والروائي النابغة « ارنولد بينيت » فقيل انه مريض بالانفلونزا . ولما تطورت حالات الداء بعد أيام. تبين للاطباء أنه صاب بحمي التيفوئيدمن جنوب فرنسا اذ قضى فيها اسابيع قلائل التماسا للراحة . ولم تظهر عليه اعراضها الا أثرعودته الى بلده . وما هى الا ثلاثة أيام حتي قضى نحبه فى السابع والعشرين من الشهرالمذكور. وبموته تمزق علم من أعلام الادب الانجليزي. وانهدمت احدى الدعائم في صرحه . وكادت الاقلام أن تتحطم فى الايدي . تأثراً بهذه الفاجعة المروعة . ولقد تكون خسارة انجلترا بفقدها «ارنولد» هي خسارة فرنسا حين فقدت « أنا طول فرانس » منذ نيف وعامين

ولد « اينوخ ارنولدبينيت » يوم ٢٧ مايو سنة ١٨٦٧ فى « هانيلي » من أعمال مقاطعة « ستافورد شير » بانجلترا . وبعد أن غادر معهد التعليم الثانوى التحق بمكتب أحد المحامين غيرانه لم يكد يدبج بضع رسائل. ويضع قصصاً معدودات حتى اعتزم سنة ١٨٩٣ أن يتخصص بنفسه للادب. ويقف مجهوده على خدمة القلم . فاستقر فى لندن اذ تمكن أن يكون مساعد المحرر لمجلة « المرأة » ولم يلبث طويلا حتي تولى رئاسة تحريرها سنة ١٨٩٦

وفى سنة ١٨٩٨ وكان قد تخطى الثلاثين بقليل اصدر الاولى من رواياته باسم « رجل من الشمال »

وفى اليوم الاول من القرن العشرين اعتزل رئاسة التحرير فى تلك المجلة متفرغا لوضع القصص وتأليف الروايات بل وللتحبير في أفانين شتى . ونواح منوعة من الادب . فطفق يصدر كتابا بعد كتاب فكانت على التتابع كما يلي

« فندق بابل العظيم » سنة ١٩٠٢ . « حقيقة مؤلف » سنة ١٩٠٣ « جنة فى المدن الخمسة » سنة ١٩٠٤

وسرعان ما ظهر « ارنولد » كاتبا قديراً على أن يخلق من هذه الحياة عالما آخر غريبا على الناس لم يألفوه من قبل . قد امتزجت فيه الحقيقة بالخيال . فخرج فى صورة طلية شهية . بيد ان الكثيرين من قراء الكاتب كانوا يرونه أمهر من حمل القلم في ربح السوق ورواجه حتي سنة ١٩٠٨ اذ نشر كتابه « قصة الزوجات العجائز » . وكان ارنولد قد استكمل الاربعين من سني حياته . فاستطاع أن يقف بكتابه هذا فى طليعة الروائيين الانجليز

وقابل المترجم له الشهرة التي نالها عن جدارة بما يجب من مواصلة الدأب الأدبى . فاصدر شهيرات قصصه على التتابع « كلاي هانجر » سنة ١٩١٠ . « ورقة اللعب » سنة ١٩١١ . « هيلد اليسوايز » سنة ١٩١٢ والأولى صفحة من سجل الحياة الاجتماعية في انجلترا بل ان قصصه الثلاث قد تألف منها مثلث أدبى سيبقى على الدهر خالداً ما بقى فى الدنيا يراع وقرطاس !.

وفى غضون تلك الجهود وضع « ارنولد » أ كثر من رواية مسرحية إما بمفرده أوبالتعاون مع زميله المستر « ادوارد نوبلوك » من أعلام التأليف المسرحي . فظهرت لهما سنة ١٩١٢ رواية «ميلستون» ثم رواية «المخاطرة العظمى» فى السنة التالية . ولقد انشأهما على دعائم قصة له سابقة هي « المدفون حياً »

وعكف الكاتب فى العشر السنوات المترادفة على تدبيج رسائله فى النقد الأدبى ولما شبت نيران الحرب نزع الى كتابة المقالات السياسية الى سنة ١٩٠٨ فعاد الى تأليف القصص اذ اصدر روايته « السيدة الحسناء »

وفي سنة ١٩٢٣ ظهر كتابه « رايسمان ستبس « فأضاف به مأثرة جديدة الى مآثره على الأدب الانجليزي . وهي التى تفوقت بمكانته الى مصاف العظماء من الكتاب العصريين لم تقتصر نزعات « ارنولد » فى الأدب على الناحية الروائية . ولكن يراعه كثيراً ما تناول الناحية الفلسفية أيضا فوضع أ كثر من مؤلف في « الشعور العام »

وأ كثر من هذا انه عرج على الموسيقى والتصوير . فكانت له فى هذين الفنين آراء سديدة. وخطرات افكار توفق فيها الى الصواب حتى ليراها اقطاب الفنانين نبراساً يهتدون بسنائه وضوئه الى مآربهم الفنية . وحتى ليحكم الكثيرون من كتاب تراجم الحياة النوابغ والعظماء بان « أرفولدبينيت » كان نابغة فى الفن . كما كان عبقريا فى الأدب

اعلان

٢١٩٠ انه فى يوم ٥ مايوسنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بعزبة عايد سيباع زراعة فدان و ١٠ طادره صيفي مبينه بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ١٠ أغسطس سنة ٩٣٠ ملك محمد المشهور بالدكروني عبدالرحمن من عزبة عايد تبع الاوسط سمهود كطلب الخواجا ابراهيم حنا نصير من الشرق سمهود نفاذاً للحكم ن ٥٩٣٦ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٣٠٠ مليم بخلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

واذا اتفق اللصان ؟

السليمانيون والنحاسيون

وأخيراً قبل « العريان الجليل » و « بطل فيرا » النحاس باشا ان يزور « صاحب اليد الحديدية » محمد باشا محمود في نادي بقايا الاحرار الدستوريين ومقر جريدة السياسة التي طالما اصلته ناراً ، والصقت به خزيا وعاراً !!

وكان أبدع ما حدث في استقباله ان أبصر على أول درج السلم الشيخ « روتر » كبير أمناء دولة محمد باشا محمود فارتعش وقال له :

— انت في الحزب ده ؟؟

فأجاب الشيخ روتر :

— أنا دستوري صميم وزعيم أقدم منك، أنا زعيم أمة

فقال النحاس :

— دي تبقى أمة زلط !!

أجاب « روتر » :

— أمة زلط علشان انها اختارتك « رئيس » وخطف « الجدعان » العلالين وأبو سمره والطاهري « روتر » من وجه ضيفهم العظيم الذي استقبل بقصيدة أولها كفر

ورد « صاحب اليد الحديدية » الزيارة « للعريان الجليل » في النادي السعدي مقر العصابة التي طالما علمتنا جريدة السياسة انها نهبت الخزنة العامة تارة وسطت على الضعفاء باسم قضية سيف الدين وغيرها مرة وتاجرت بالنفوذ وكان كل اعضائها « فرسانا » آلاف المرات !!

قرأنا ان الرئيسين « الجليل والنبيل » تبادلا الزيارة فلم نصدق ، ولم نصدق خاصة ان حضرة صاحب السعادة محمود باشا عبد الرازق صحب رئيسه في زيارة النحاس والنادي السعدي وقد رفض من قبل ووقت ان كانت الدنيا دنيا ان ينزل الى سعد فيزوره أيام ائتلاف سنة ١٩٢٥ ، وقلنا سبحان المعز المذل !! وتساءلنا ؟؟ هل تذله خصومة القيسي باشا الى هذا الحد ؟؟ وافلم يكن أولى بمن ينزل الى النحاس وقد سما على سعد أن ينزل من باب أولى الى القيسي ؟؟

ذكرنا يوم أرسل الينا دولة « الرئيس النبيل » محمد باشا محمود يستدعينا الى داره ويطلب منا في الأيام الاولى من تشكيل وزارة دولة عدلي باشا الاخيرة أن نرسم دولته في « الكشكول » وسط النحاس وعصابته في زفة الى « بيت الأمة » ويذعره أن يلتفت فيجد نفسه أمام سلم أولى درجه جثة المرحوم حسن باشا عبد الرازق وثانيتهما جثة المرحوم اسماعيل زهدي ، ذكرنا ذلك واشفقنا على صاحب السعادة «الأبي الأنوف» محمود باشا عبد الرازق يسلم قياده لمحمد باشا محمود يجره الى عش العصابة ويجعله يخطو الدرج الذي سبق له ان عاب على دولة عدلي باشا خطوه ، ثم تقززنا من فظاعة ذلك الذي يسمونه « رئيسا نبيلا » ومن أن يتملكه الحقد الى درجة انه لا ينسى في سبيل شهوته كرامته فقط بل ويضحي أيضا بسمعة اصدقائه وكرامتهم ونزاهة ماضيهم السياسي تضحية فطسة نتنة ليس فيها من تاريخ « اليد الحديدية » الا صورة الجزار يذكر اسم الله ويذبح !!

كل ما يقال عن محمد باشا محمود — وقد انكشف — ليس غريباً ولا جديد فيه ، فقد لبث كل حياته الماضية دساساً لا يعرف الا نفسه ولا يطمع في غير أن يخدم ذاته ، دخل في « زوارق » سعد ثم دس له ، ولا بد أن الانشقاق الاول سنة ١٩٢١ لم يكن الا بعمله ، وانضم الى عدلي وثروت ثم لبث معهما « كالعقلة في الزور » واضطر عدلي أن ينفض يده من السياسة عقب انتخابات سنة ١٩٢٤ قرفا منه ، وبقي ثروت ولكن يا ليته مابقي بقي والى جواره محمد محمود يعتمد رحمه الله في هضمه على أعصابه القوية وصدره الرحب، ولعب محمد محمود لعبته في مفاوضات ثروت — تشمبرلن ليكون النحاس رئيس وزراء ثم ليضحي بالنحاس ويخلو له وجه الحكم

ولقد كان !!

لم تقرأ مفاوضات ثروت ولم تعرض ورفضت لأن النحاس كان يجب ان يصعد الى رئاسة الوزراء ولأن الصعود لا يكون الا برفض « الجمل بما حمل » وتولى النحاس رئاسة الوزارة ولم يطل شهر عسله بمحمد محمود فدبر له فضيحة « وثائق سيف الدين » وهجر وزارة المالية بدعوى ان يده « النزيهة » لا يمكن ان تمتد الى يد رئيسه النحاس « المجرمة » ثم جر اليه الوزراء واحداً واحداً يستقيلون ويعلنون عدم التعاون مع « النحاس اللص » فلما اقيلت وزارة النحاس اعتلا الحكم بما سماه « يداً حديدية » وأخذ يعمل في زملائه بالأمس ما لم يعمله نيرون فضرب شيوخهم ونوابهم بالعصي في ميدان عابدين وأمام سراى جلالة مليك البلاد، وساق زعماءهم جميعاً الى « قفص الاتهام » وخطف « امهم » وتسور دارها يفتشها في غسق الليل ، ولم يتورع عن عمل كل ما يجرحهم ويقضى على حياتهم ووجودهم قبل سمعتهم وها هو للحقد وللشهوة يعود فيلبس لهم لبوس النساك ويمد لهم يده من جديد ويصعد اليهم لا على جثتي حسن باشا عبد الرازق وزهدي وحدها بل حتى على كتفي محمود باشا عبد الرازق أيضا !!

لم يكن أحد يظن أن محمد محمود يبيت لقضية مصر غراما بنفسه كل هذا الحقد، وانه لأجل نفسه يرتكب ما يتعفف عنه كبار الجناة والمجرمين، وان هذا الحقد الكمين هو الذي يجعل وجهه كالبصلة شكلا ولونا ورائحة ويجعل حياته شؤما

هلباوي بك — بقى خلاص كده يا حلمي باشا ؟ ؟ ما فيش لي عندكم ولو مستشار الاوقاف زي ما كنت من خمسين سنة حتي ؟؟
وزير الاوقاف — ما عنديش يا هلباوي بك الا وظيفة فقي يقرا على روح المرحوم حزب الاحرار الدستوريين ؟؟

السياسة والدهماء

الشيخ مناع — حتعمل ايه يامطاوع فى زيارة النحاس للبلاد المرة دي
مطاوع — بعد المنصورة والزقازيق وبلبيس رايح أكسر وراه الف « أواره »

على كل من اتصل بهم من رجال السياسه واولهم سعد وآخرهم اللورد لويد، ولكن هكذا كان، وكما كان شؤما على النحاس في سنة ١٩٢٨ سيكون شؤما عليه أخيراً وفي هذه الدفعة أيضاء وحسبك ان تعرف كيف تسير القافلة ان كان قائداها حقود كالرئيس النبيل ومجنون كالرئيس الجليل، لايخطو الثاني الا على مايفتحه له الاول!!

واذا كان وشم الفجر لاينمسح فسيبقى هؤلاء «الفجر» كالدود يأكل بعضه البعض وهنيئاً للسياسة الرشيدة التي تخلصت من قاذوراتهم وتهيأ لها الطريق لأن تعمل لانقاذ البلاد في جو هاىء صاف.

يحاولون الشغب

ما يزال النحاسيون، وأذنابهم السليمانيون يحاولون بما في وسعهم من كيد، وما في قلوبهم من حقد، وما في نفوسهم من غل، أن يحدثوا في البلاد فتنة، وأن يوقدوا في ارجائها نار الثورة، عساهم بذلك يتمكنون من ازاحة الوزارة الصدقية عن كراسيها، ليعودوا بعدها الى حكم البلاد بطريقتهم المعروفة، والتي عانت الامة منها شر ما تصاب به الامم من حكم الرعاع، وتسلط السفلة، ونفوذ عصائب الشغب والفوضى والاضطراب.

أعجزهم النيل من الوزارة الصدقية، ورأوها واقفة لهم بالمرصاد، وأبصروها يقظة غير غافلة عما يبيتون للبلاد من شر، وما يزجونه للأمة من سوء، فهم ما يزالون يأتمرون بها، والوزارة ما تزال تحبط ائتمارهم، وتكشف من اسرارهم، وتقابل منهم كل نأمة بضربة مسكتة، وكل فتنة بعزمة مبيتة. وكلما اخفقوا في محاولة أخذوا في غيرها، وامعنوا فيها هو دونها أو شر منها

إن السجون ما تزال حافلة بمن غرروا بهم وحاولوا اشعال الفتنة بأيديهم، وان دماء الابرياء التي تسببوا في اراقتها ما تزال حمرتها عالقة بأردانهم مترقرقة في عيونهم. وإن اليتامى من ابناء أولئك المساكين والايامى من نسائهم ما يزالون يبكونهم بملء جفونهم ويستنزلون اللعنة على يوم رأوا فيه طلعتهم. ومع هذا فهم لا يريدون أن يراعوا في أمتهم رحمة، ولا يبغون بها شفقة

هل نسيت الأمة ما أحله بها النحاسيون من الكوارث والنكبات يوم زيارتهم بلبيس والمنصورة والاسكندرية، حتى يحاولوا زيارة بنى سويف وغيرها من الاقاليم؟ وهل يريدون من هذه الزيارات التي ينتوون المضي فيها إلا احداث الشغب. واشعال نار الفتنة فى البلاد؟ وهل يظنون ان الحكومة ستقف أمامهم مكتوفة الأيدى، منحنية الرأس؟! ان على الحكومة واجبا بل فرضا لازما، وهو أن تضرب بكل ما فى يدها من وسائل القوة والقمع كل من تحدثه نفسه بالاخلال بالنظام أو احداث الشغب، أو اثارة الفتنة مهما كان شأنه، لا تعطي فى ذلك هوادة، ومن الضعف، والخور أن تستعمل فى هذه السبيل شيئا من الشفقة أو الرحمة

أعلن النحاسيون ومن لحق بهم من السليمانيين، انهم لن يدخلوا الانتخابات، واطلع الناس جميعاً على اعلانهم هذا، وكان لكل واحد من الناس رأى في هذا الاعلان، ومهما اختلف الناس فى النظر اليه وفي تقدير مداه ووزنه بمعيار العقل الصحيح والرأي الصائب، فقد اجمعوا على انه انتحار للنحاسيين وحلفائهم السليمانيين، وقد أصبحت الأمة على بكرة أبيها عارفة بهذا الاعلان الانتحاري. فلماذا اذن يحاولون هـذه الزيارة؟ هل هم على حق من دعواهم الاتصال بسكان الاقاليم لبث فكرة مقاطعة الانتخابات! وهل هذه الفكرة الجامحة مما يقرهم عليها شرع أو قانون من شرائع الدين أو العقل، أو من قوانين الدولة؟ وأي شرع أم أي قانون في العالم المتمدن، أو المتوحش، يساعد من يحاول العبث بأمن البلاد، وافساد عقول الامة، ودفعها الى الخروج على القواعد والنظم المشروعة؟

الحقيقة أن النحاسين وحلفاءهم السليمانيين قد ذهب عنهم كل عقل، وفقدوا كل تقدير، فهم يتخبطون في أعمالهـم، ويتسكعون في اغراضهم واطماعهم، وأصبحوا وليس لهم من هم إلا أن يحدثوا في البلاد فتنة توجب على الانجليز التدخل في شؤون البلاد الخاصة بدعوى حماية الاجانب، وليكون لهؤلاء المناحيس نصيب من الفائدة من وراء تدخلهم علهم يعودون الى الوزارة التي فقدوا عقولهم بفقدها. ومن الغريب انهم بعد هـذا يدعون الوطنية ويحسبون انفسهم قادة البلاد وزعماءها؟

على ان هذه الاحلام التي يمنون بها انفسهم، ويبنون عليها شوامخ الآمال لن تتحقق، ولن يكون لها من نصيب إلا الفشل والخذلان. فان الامة باسرها قد وقفت على مايضمرونه لها، وتبينت ماطبعوا عليه من المطامع والشهوات وسوافل الغايات، فهي لن تمكنهم، بعد ان جربتهم المرة بعد المرة، من أن تسمع لهم قولا، أو تقيم لهم وزنا. ولكن واجب الحكومة يقضي عليها بالسهر على مصالح الأمة ودفع عادية العادين عليها، والحيلولة بين أهل العبث والفساد وبينها. فاذا هي أبت زيارتهم للاقاليم، ومنعت اجتماعهم بالاهلين، فانها تفعل ما هو مفروض عليها وموكول الى تصرفها، وهي وحدها فيه صاحبة الشأن وحافظة الكيان

بنك مصر

وضع مجلس ادارة بنك مصر تقريره السنوي إلى الجمعية العمومية العادية للمساهمين . والمطلع على هـذا التقرير يرى بالدليل القاطع والحجة الدامغة أن القائمين بادارة بنك مصر قد كانوا في تسييرهم شؤونه ، وتدبيرهم أحواله ، ولاسيما في هذه الازمة العالمية الجائرة ، على كثير من البراعة والحكمة والسداد ، فقد استطاع البنك بحسن ادارتهم، وبارع تصرفهم ، أن يخرج من هذه الازمة حافظا لكل مايرجى له من عناصر الحياة ، وعوامل السير الى الامام بخطي واسعة ، وأقدام ثابتة ، لا بل إنه استطاع أن ينتزع من بين براثن هذه الازمة مبلغا كبيراً من المال قدمه هدية لطيفة ، وغنيمة سهلة ، إلى مساهميه ، ومصر تحمد الله تعالى على بروز بنكها الفذ الوحيد من ثنايا هذه الاعاصير ، وطوايا هـذه الشدائد عالي الرأس ، مالكا لكل عناصر الحياة والاقدام . ولا يسعنا الا أن نورد « هنا نظرة عامة » من التقرير يتعرف منها القارىء بصورة اجمالية ماصادف البنك من العقبات في هذه السنة ، ووسائل النجاة منها والتغلب عليها ، وسيره في طريقه بالقوة والعزة والرشاد . إذ لا يسعنا في هذا المقام الدخول في الجزئيات والتفاصيل ، ومن أرادها فعليه بالتقرير الذي يقف منه على المقنع المشبع . قال :

ونود أن نسرع فنبلغكم اسماعكم أن (بنك مصر) قد اجتاز بسلام سنة ١٩٣٠ التي هي سنة مأزومة كما تعلمون وخرج منها ولله الحمد ثابت الأركان قوي الدعائم موفور الارباح.

فقد بلغ صافي أرباحه لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ — بعد خصم جميع المصروفات والاستهلاكات — ١١٤٩٢٥ جنيها مقابل ١٤٩٤٨٨ في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ أي بنقص يبلغ ٣٤٥٦٣ ج . م .

واذا ذكرنا ماعانته البنوك عامة في جميع أنحاء العالم من المتاعب والشدائد وذكرنا ان ارباحها وارباح الشركات الكبرى مالية وغير مالية كانت دون ارباح السنة السابقة فاننا نغتبط بحق حين نذكر ان (بنك مصر) قد استطاع أن ينتهي من السنة الماضية بمثل هذا القدر من الارباح

على أن النقص بين مقدار الارباح في سنة ١٩٢٩ ومقدارها في سنة ١٩٣٠ لا يرجع الى نقص في حيوية البنك فقد استمرت حيويته سائرة في قوة اندفاعها الطبيعي لصالح البنك وصالح البلاد . وانما يرجع الى أسباب ظاهرة معقولة خارجة عن ارادته وناشئة عن مفعول الازمة الاقتصادية وتأثيرها في جميع مرافق الحياة فقد هبطت أسعار القطن والحاصلات الزراعية فنقصت أرباح البنك بنسبة الهبوط في هذه الاسعار . ونزلت فائدة تشغيل النقود في الاسواق المالية بسبب ازدحام الخزائن بالاموال وعدم الميل الي تشغيلها في الاعمال. فترتب على نزولها ان قلت أرباح البنك من تشغيل الفائض من نقوده . وهبطت أسعار الاوراق المالية عموما وامتدالهبوط الى القراطيس المالية المصرية التي تتألف منها محفظة الاوراق المالية المصرية التي تتألف منها محفظة الاوراق المالية التي يملكها البنك فهبطت قيمة هذه المحفظة حسب أسعار ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بالنسبة الى ما كانت عليه اسعارها في التاريخ نفسه من السنة السابقة. واستبعد الفرق من ايرادات البنك . ومع هذا فقد ارتفعت أخيراً أسعار الاوراق المالية ارتفاعاً يجعله قريبا مما كان عليه في آخر سنة ١٩٢٩ بحيث انه لو حسبت قيمة الاوراق المالية في محفظة البنك على أساس أسعارها في الوقت الحاضر لوجد أن أرباحه تتصاعد حتى تبلغ ما كانت عليه في السنة السابقة أو تزيد .

وعلى هذا فان الزيادة في أسعار الأوراق المالية في الوقت الحاضر بالنسبة لما كانت عليه في ٣١ ديسمبر الماضي تعتبر ذخيرة او احتياطيا للارباح البنك في ٣١ ديسمبر القادم . هذا اذا استمرت الاسعار على حالتها الحاضرة كما هو المأمول بمشيئة الله تعالى .

وبالرغم من أن أرباح البنك قد نقصت عن السنة السابقة بهذا المقدار فان مجلس الادارة يقترح على حضراتكم كما سترون صرف كوبون مثل كوبون السنة السابقة أي ٣٦ قرشاً عن كل سهم أي بواقع ٩ ٪ من قيمته الاسمية . كما يقترح زيادة احتياطيات البنك بنحو ٢٠٫٠٠٠ ج . م لابلاغها مع المرحل من الارباح ٦٣٥٠٣٦ بدلا من ٦١٥٤٥٣ ج . م وهي نتيجة مادية سارة يزيد من قيمتها الأدبية الشعور بأن (بنك مصر) كالبنوك العتيقة يستطيع أن يجابه الازمات وان لا يجتازها فقط بسلام بل وبارباح جديرة بالاعتبار

مطبعة الكشكول
مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .
وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

أخلاق مستورة

عالم يضرب عصفورين بحجر

حدثني فاضل لا أشك في صدق حديثه ان أحد الشيوخ، ومن الشيوخ العلماء البارزين، استغوى فتى في ميعة صباه ان يراجع مطلقته التي أرهقته في ماضي أيامه وكان حينئذ متزوجا بقريبة له طابت له بها الحياة الهنيئة الرغدة ورزق منها أولاداً كانوا أنسه في خلوته وعزاءه في محنته .

لم يرع الشيخ حرمة دينه ولم يخش مقام ربه فدأب على تقويض دعائم سعادة هذه العائلة وكان الفتى من المستمسكين بعروة الدين الوثقى فلم ير بداً من الاصاخة لرأى هذا الشيخ .

وكانت هذه الاصاخة هي الحجر الذي القاه الشيخ ليصيب به عصفورين في آن واحد فتم له ما أراد من تفريق بين الوالد وامه وبنيه وأمهم وضمه من جديد الى مطلقته .

وكانت رمية القدر الى صاحبنا الفتي بين هتاف الشيخ وعويل أمه وبنيه وأمهم ومرح مطلقته وذويها الذين بدأوا يهنئون الشيخ بنجاحه في مهمته .

وكان المأذون وكان العقد من جديد والفتي ذاهل واجم لا يدري ما هو مسوق اليه من كرب ذاق مريره في ماضي أيامه والشيخ يذكر له زوجات النبي وحديثه قائلا يكفي ان نتشبه به لننال رضوان الله في ظل شفاعته .

وهكذا، وتحت هذا التأثير قضى الأمر وكانت ليلة من الليالي الحافلة بالأنس وقوبل الفتي من زوجته القديمة الجديدة مقابلة الرضى والغبطة فزال ما به واستأنس اليها وطفقا يتحدثان عما تكبداه من ألم في مدة فراقهما وكان للزوجة القدح المعلى في ذكر الوفاء وما اليه اذ صمدت انتظاراً لفرصة قد تجمع شمليهما .

وتأثر الفتي بهذه النغمة وعدّ نفسه خائناً بجانب وفاء زوجته فاعتذر عن سيئة زواجه وكانت كمبيالة بمبلغ من المال تكفيراً لذنبه وكانت ليلة ساهرة تبلّج صبحها عن صاحبنا وهو يغط في نومه .

سعى الشيخ سعيه بعد ايام بتهنئة العروسين وقد أصاب أحد غرضيه بهذا التوفيق وبقى عليه أن يصيب غرضه الثاني وما هو بالعسير بعد هذا الظفر .

قابل الشيخ فتاه مهنئاً فخوراً إذ وجد أثر الغبطة يبدو على وجهه فقال وقد أتيحت له الفرصة بهذا البشر أوديابني ان اراك في كل يوم غير أن الانتقال من منزلي وهو بعيد قد يكلفني الكثير من العناء وقد فكرت في هذه الفينة ان استأجر منزلك في هذا الحي وقد علمت انك تعرضه للاستئجار فبادره الفتي « ياسلام » هو لك من غير أجر .

تم الاتفاق بين الشيخ وفتاه أن يكون أجر المنزل في الشهر اثنى عشر جنيها مخفضاً الى نصف قيمته ولكن للشيخ بعد ان كتب العقد دفع أجر شهر عشرة جنيهات فقط وقال مستجديا « جنيهان يابنى في نظير دعوة صالحة » قال هي لك في كل شهر على ان لا تقطعها عني فاني بحاجة الى دعائك ورضائك » .

خرج الشيخ بعد مادسّ عقد الايجار في جيبه والقبلات في يده من والد العروس وصهره يرن صداها في الحي وهو يقول في نفسه «رحم الله العلم هكذا يكون لنا معشر العلماء من طريقه أوفر نصيب في الحياة الدنيا »

وما هو الا يوم أو بعضه حتى احتل الشيخ المنزل بذويه وما جمعه من حطام احتلالا دينياً علمياً مشروعا بين قلقلة العربات وضجيج الحمالين وصراخ النسوة ونهيق الحمير .

مضت الشهور بعد هذا بعضها آخذ برقاب بعض والشيخ يدفع الاجر نتفاً متناثرة غير مباركة وراح يستقطع ما يصل اليه حذقه منها تحت عنوان « الاصلاحات الضرورية للمنزل »

وهكذا كانت نكبة فتانا بهذا الشيخ ومطلقته المسترجعة تبدو واضحة على مرّ الايام فكما كان الشيخ يزداد نفوراً من دفع الايجار كانت صنيعته تغلو وتستزيد في طلب الانفاق وأحسّ صاحبنا بسقطته بين الشقّين فأخذ يشكو لزوجته من الشيخ ويشكو للشيخ من زوجته وكلاهما آخذ بطرف الحبل المشدود الى عنقه .

تعاقبت السنون وحال الفتي يزداد تعساً ودعوات الشيخ ترتد نحسا حتى أشفق عليه أهلوه وتناسوا بعد ضراعة وشفاعة ما فرط منه فعملوا على انقاذه من جديد وتمّ انتشاله بعد لأى من براثن مطلقته الى احضان أمّه وزوجه وأولاده .

لجأت المطلقة بعد ذلك الى المحاكم وكان من السهل الميسور أن ترهقه بحكم النفقة وماليها حتي استنضبت معينه وأخيراً وتحت يد هذا الشيخ حفظه الله حجزت على اجرة المنزل فهلل الشيخ وكبر مسروراً فرحاً :

ذهب الفتي بعد ذلك وهو في مسيس الحاجة الى الشيخ ليتقاضى بعض ماله في ذمته ولكن الشيخ أبرز له اعلان الحجز قائلا لن أستطيع يابنى بعد هذا ان ادفع لك شيئاً وانه ليسوؤني ذلك ولكني مرغم عليه كما ترى. فقال الفتي « اذا كان هذا مانعا فأنا على استعداد لاعطائك ايصالا بتاريخ سابق للاعلان وانت تعلم ما أنا فيه من جهد » قال الشيخ « سامحك الله

يابني" اذا كنت تظن ان ذمتي تتسع لشيء من هذا » .

والى هنا رجع الفتي مغبونا ولكنه تحت ضغط الحاجة أعاد الكرة فوسط قريبا له من اهل الفضل له على الشيخ ما "ثرشتي" فتحدث اليه ورجاه في سياق حديثه بقوله « واذا كان الامر متعذراً من هذه الناحية فليكن ماتدفعه الآن لحسابي » ولكن الشيخ في غير حياء رفض قبول الرجاء وهو موقن ان لهذا الراجي دينا فى عنقه .

ظهر بعد ذلك ان للشيخ قصداً مستتراً من وراء هذا الامتناع وكان يشكو مرضاً أشار عليه أحد الاطباء بسببه أن ينزح الى احدى الضواحى فعول على ترك المنزل نزولا على رأي طبيبه ولم يشأ أن تفوته فرصة هذا التبرك دون أن يستخدم ظروف فتاه المغبون في اقتناص ما تصل اليه يده من ايجار متجمد فى ذمته

وتم الأمر بان استدعى الفتى وساومه على ابراء الذمة وكان الابراء بايصال متقدم على تاريخ الحجز بثمانين جنيها دفع منها عشرين فقط وهكذا اتسعت ذمة الشيخ الآن حتى غدت تسع جملا بقوائمه

قال محدثي: ولست أدري ما يكون موقف الشيخ فيما لو استدعته صاحبة النفقة لتأدية اليمين أمام المحكمة ؟

قلت هون عليك يا صاح فقد تتسع هذه الذمة بعد ذلك لادخال فيل بهودجه

قال وما يكون شأنه مع ربه ؟

قلت هو أعرف بالله منا !!...

« أبو ليلى »

الكشكول — هذه قصة واقعية نرجو أن يتناولها المشايخ بحثهم الموفق ونرجو أن يكون في مقدمتهم فضيلة مولانا الشيخ « انقره » نفعنا الله بعلمه وقلمه وذمته !!

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الا داب والفنون

٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

اعلان

٢١٩٩ في يوم الاربعاء ١٥ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية شنبارة الميمونه مركز ميت غمر دقهلية سيباع جاموسه ملك مصطفى احمد درويش بالناحية وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرشا خلاف النشر مدني منيا القمح قضيه ن ٦٤١ سنة ٣٠ كطلب الشيخ محمد السيد عمارة التاجر بمصر ومقيم الآن ببني قريش

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٨ انه فى يومى الثلاثاء والاربع ٧ و٨ ابريل سنة ١٩٣١ طول اليومين بناحية نزلة البدرمان مركز ملوى

سيباع أشياء منزليه وكيلو ميزان مبينين بمحضر الحجز المؤرخ ٣ مارس سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٩٩ قرش صاغ نفاذاً للحكم ن ١٢٢ سنة ١٩٣١ ملك توني سعيد من الناحيه كطلب الشيخ عبد الكريم عبد الغنى من ابشارة

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٩ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ٣١ والخميس ٢٢ منه اذا لزم الحال بناحية هوسيباع بطريق المزاد العمومي اردب قمح معدل ٢٣ ط وأردب اذره صيفى معدل ٢٣ ط ملك عمر افندي حمد سليمان من هو المتوقع الحجز عليهما بتاريخ ٨ مارس سنة ٣١ نفاذاً لحكم الغرامة الصادر من محكمة قنا وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة قنا الاهليه فى القضيه ن ٣١٨ سنة ٣٠ قنا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٧ انه في يوم الاحد ٣ مايو سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا للساعه ٦ أفرنكي مساء بناحية بوش مركز ومديرية بنى سويف وارضها سيباع بطريق المزاد العمومي محصول زراعة ١ ف ٢١ ط ١٢ س منزع اذره شامي المحجوز عليها حجزاً تحفظيا بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ٢٩ تقدر لكل فدان ٤ أرادب اذره و٣ حمول بوص ملك فرح موسى من ناحية بوش المذكورة وذلك نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بنى سويف الجزئيه الاهليه بتاريخ ٣٠ ديسمبر سنة ٢٩ في القضيه ن ١٢٨٤ سنة ٣٠ ووفاء لمبلغ ٣٣٦ قرش صاغ قيمة المحكوم عليه والمصاريف بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر عن هذا وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب المعلم بطرس يوسف من ذوي الاملاك وساكن ببندر بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

شؤون صحية

نبذ حديثة المصادر

أي الجنسين أكثر أكلا ؟؟

هل تأكل النساء أكثر من الرجال ؟ .

لقد ألقى أخيراً الدكتور « ادوارد ميلانباي » أستاذ الاقرباذين بجامعة « شيفيلد » محاضرة فى اجتماع عقدته الجمعية الطبية البريطانية بلندن صرح في سياقها بان الأمراض الناجمة عن الافراط فى الأكل أكثر شيوعا بين النساء منها بين الرجال

وقال السر « اربثنوت لاين » رئيس الجمعية الطبية الحديثة الى احد المندوبين الصحفيين ان المعضلة الطبية بين النساء هي انهن يفرطن فى تناول اشتات الحلوى بينما انهن لا يأكلن الى جانبها الـكميات الـكافية من الخضر والاثمار وأنواع « السلطات » !! وهن لا يتحققن من الاضرار الناجمة عن ذلك حتى تبدو عليهن بوادر السقم !! ...

« اني كثيراً ما أوصي الشواب (١) بالعناية بصحتهن . وبعبارة أخرى بجمالهن . وذلك بتناولهن الاغذية التى تبعث الاجهزة فى اجسامهن على العمل المعين عليها اداؤه

ان كثيرات من فتيات العصر الحاضر تضحين بكل شيء في سبيل الاستزادة المتواصلة من المسرات وحينما تبدأ الطبيعة في ايقاع عقوبتها بهن . يأخذن في التماس الوسائل العلاجية ـ عبثا بلا جدوى ـ فيرهقن انفسهن بالتمرينات العنيفة المضنية !!...

فهل تنعم سيداتنا في مصر النظر والتفكير فى هذه الملاحظة الطبية الثمينة فيتجنبن الافراط في أكل الحلوى . ويعدلن بين الـكميات الغذائية على اختلاف أنواعها حرصاً على صحتهن . أو بالتالي حرصاً على صحة اطفالنا واطفالهن ؟؟.

(١) جمع « شابة »

***

سجلات صحية حديثة

أصدرت شركة « متروبوليتان » للتأمين على الحياة في نيويورك تقريرها عن سنة ١٩٣٠ . ويؤخذ من سطوره ان سكان كندا والولايات المتحدة قد احذوا في هذا العام سجلات صحية هامة

ذلك ان الوفيات بين رجال الصناعة من حملة اسهم الشركة كانت بمعدل ٨ر٣ في الالف وهو أقل بنسبة ٦ر٦ في المائة من معدلها سنة ١٩٢٩ وبنسبة ١ر١ من معدلها سنة ١٩٢٧

ويقول الدكتور « لويس دبلن » الاخصائي في احصائيات الشركة ان هذا الهبوط في معدل الوفيات ناجم عن مكافحة أمراض المعدة حتى لم تعد الحمى التيفوئيدية سبباً محسوساً في تلك الوفيات . كما ان هناك نقصا في عدد ضحايا الدفتيريا . ونقصا بنسبة ٦٥ر٣ في المابة من ضحايا الانفلوانزا عما كان عليه عددهم في السنة السابقة

هذا بينما ان الوفيات بالعلل القلبية وبامراض « البريتون » . وبحوادث الاصطدام بين وسائل المواصلات قد تناقصت كثيراً عن مثلها في الأعوام الماضية ...

***

غذاء خاص للروماتيزم

لما كانت أمراض الروماتيزم ترجع نشأتها في الاجسام الى كثرة مواد البروتين والسكر في أغذيتنا . كان من الواجب اعداد طعام يحتوي على أقل كمية من هذه المواد وعلى أكثر كمية من المواد المعدنية المطهرة في الفواكه والخضروات

وعلى هذه القاعدة وضع طبيب اخصائي في انجلترا « الليست » الآتي : —

أول « أكلة »

قليل من اللوز أو البندق البرازيلي ثم يتبع ببعض من التين أو التفاح أو العنب أو الجزر المشوى

ثاني « أكلة »

خضروات مثل الـكرنب والقرنبيط والبصل والبسلة الخضراء والبطاطس المحمص مع قطعة صغيرة من اللحم على أن يكون طبخها بواسطة البخار

ثالث « أكلة »

سلاطة تحتوي على خس وكرنب وبطاطس

وهناك وسائل صحية من الواجب أن يعمل بها لتقريب الشفاء وهي استحمام العضو المصاب بماء دافيء مذاب فيه ملح معدني مع الاكثار من المشي مسافات طويلة والتنفس العميق والدلك بفوطة خشنة كل صباح

اعلان بيع

٢٢٠٠ في يومي ٤ و ٥ أبريل سنة ٩٣١ الساعه ٦ صباحا بكفر حافظ مركز الزقازيق والايام التاليه سيباع حماره بيضه ونتاجها جحش وأردب اذره شامى ملك موسى السيد شينه بالناحيه السابق حجزها في ٤ مارس سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ١١٣٣ سنة ٣٠ مركز كطلب الاستاذ ابراهيم منصور نصر الله المحامي وفاء لمبلغ ٢ ج و ٩٦٠ م خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

برناردشو

لمحة من عقيدته الدينية

تحدثت الصحف في هذه الايام أحاديث جمة عن مستر برناردشو الكاتب الارلندي الكبير المعروف بمناسبة زيارته القصيرة لهذه البلاد . تلك الزيارة التي قال عنها في رده على دعوة اتحاد الجامعة المصرية انها لم تزد عن ثلاث وثلاثين ساعة ! وقد كنا نود لو ان أحاديث الصحف كانت قد تناولت الرجل كأديب ومؤلف فهدت قراءها الى سر نبوغه وتفوق مؤلفاته . غير أن الصحف لم تعد ، فيما نعلم ، ذكر انباء وصوله وسفره وايثاره النزول هو وقرينته في أحد الفنادق المتوسطة بدلا من نزولها في أحد فنادق الدرجة الاولى ! وفيما عدا هذا لم تذكر الصحف « شيئاً يذكر » عن الرجل كأنما هو لم يكن أكبر الاحياء من أدباء الغرب وكأن الآداب الانجليزية ليس لها في مصر سوق نافقة أو كاسدة .

ولسنا ندري علة ما قوبل به الرجل من الجمود عموما ومن الادباء « المحترفين » على وجه خاص، على حين ان بين هؤلاء من لا نشك في انه لو أراد لانتهز فرصة هذه الزيارة للابداع في تحليل شخصية الرجل ونفسيته وشرح آرائه واغراضه . على أن ما لا يدرك كله لا يترك قله، واذا لم يكن لدينا من الصلاحية والوقت ما يسمح بأن نتولى درس شو ومؤلفاته دراسة جدية منتجة فلا أقل من ان نفتح الباب للاخصائيين من ذوي الكفايات الممتازة بهذه الكلمة « البسيطة » .

معلوم ان بين طبيعة كل من مهمتى النبي والاديب في الحياة تشابه مرجعه الى تماثل النواحي الاخلاقية والاجتماعية في دعوة كل منهما ومن هنا نشأ اهتمام الناس في جميع الازمان لعقيدة الاديب وهل هي سامية سليمة فيؤمن معها سحره ويركن الى نظرياته أو هي شاذة عن السبيل السوى ويجب ان يتقي معها زيغه ولا يعول على أوهامه ؟ فاذا نحن نظرنا الى برناردشو من هذه الناحية اغرانا عزوفه عن أكل اللحوم منذ اكتهل الى الآن باعتقاد أن للرجل نزعة صوفية تحرج معها حتي عن المساهمة في هذا الذي احلته الاديان على سبيل الاباحة . غير اننا اذا نظرنا الى هذه النزعة في ضوء ما انتشر في كتب شو من الآراء الدينية نجد ان مردها الى الشعور الانساني في خصوصه وادق معانيه لا الى الشعور الديني .. ذلك ان لبرناردشو مذهبا في البعث الذي يعرف الكل اهميته في أصول الدين لا يعتقد فيه بنشور ولا ثواب ولا عقاب على نحو ما هو مفهوم من هذا كله فيما نزل به الوحي والالهام . فهو يعتقد بأن البعث هو التناسل أو قل هو الميلاد عموماً. ولكنى بدلا من ان اشرح لك هذا من عندي افضل ان ادع شو يتولى شرحه بنفسه فأجمع بهذا بين الكشف عن هذه الناحية العظمى من نواحي الاديب الكبير وبين نقل أثر من آثاره الرائعة لقراء العربية أو قل محاولة هذا النقل على قدر ما يسمح به الجهد ويعين عليه الفراغ .

يقول شو في فصل بعنوان « سحب المجد الجرارة أو الفضفاضة » : ان الطفولة هي دور من أدوار عملية البعث الدائمة في عناصر الحياة والتي يخلد بها الجنس البشري . فقوة الحياة لا تريد أو هي لا تستطيع تحقيق الخلود الا في الاحياء الدنيئة لا بل انه لم يثبت حتى الا ن ان « الاموبيا » خالدة . أما الاحياء البشرية فلا خلاف في زوالها وان كانت اطول بقاء من اصدقائها الكلاب . ويعتقد اناس ان السلاحف والببغاوات والفيلة تعمر أكثر كثيراً مما يعمر الانسان لكن تناسلها هو دليل لا يدفع على أنها غير خالدة . ذلك انك لو محوت الموت لم تبق بعد ذلك حاجة الى الميلاد . ولو قصر الامر على استمرار التناسل لقضت الضرورة آخر الامر بقتل العجائز كي يوجد محل للصغار

ان الموت ليس بالضرورة عجزاً أو فشلا من جانب قوة الحياة . ولقد يجتهد الناس المحرومون من قوة الخيال أن يصنعوا اشياء خالدة وهم أنفسهم يودون لو يخلدون . أما الرجل الذكي الخيال فيعرف جد المعرفة ان من اضاعة الجهد سدى أو من العبث أن يصنع آلة تبقى عشر سنين اذ لا يبعد أن تبتكر في نصف هذه المدة آلة أفضل منها لتحقيق الغرض الذي انشئت من أجله . ثم هو يعلم أيضا بأنه لو اقنعنا شيطان ما بأن ما نحلم به من الخلود الشخصي ليس حلماً ولا أمنية ولكنه حقيقة واقعة إذن لارتفعت من جانب الجنس البشري صيحة يأس لا يثير مثلها أي فزع يمكن تصوره . ومع كل ما نهجس به من حب العيش آلاف الملايين من الاحقاب ثم الخلود من بعد ذلك فاننا نموت اختياراً عالمين بانه قد آن الأوان لتفنيتنا واعادة صنعنا إذ لا مفر من أن نولد مراراً وتكراراً . نعم اننا نود لو مد لنا قليلا في الأجل كما يود كل منا أن يحصل على خمسين جنيها مثلا أي اننا نود أن نأخذ الخمسين ما دام أخذها لا يكلفنا شيئاً ولكن هذه الرغبة المكسال شيء والارادة شيء آخر . وقد يجمل بنا — وقد ضربنا مثلا هذه الخمسين جنيها — أن نلاحظ قلة ما يجب أن يفعله الانسان ليكسب خمسين جنيها فقد كان كل ما وقع اليّ من الخمسينات أهون كسبا وأخف عملا مما أكسبني

ستة بنسات . لـكن صعوبة حمل الرجل على بذل جهد جدي على خمسين جنيها لا تذكر بجانب صعوبة حمله على بذل جهد جدى ليبقي حيا . ففي اللحظة التي يرى فيها الموت مقتربا منه يدخل فراشه ويرسل في طلب الطبيب ، وهو يعلم فى قرارة نفسه انه فقد كل قيمة وأمسى من الخير أن يعاد صنعه . وهو يعلم ان موته سيفسح محلا لميلاد وهو يرجو أن يكون الميـلاد ميلاد ماتمنى هو ان يكونه ولـكنه لم يكنه . وهو يعلم ان الموت والميلاد هما سبيل اصلاح مافسد وتخليد الفانى. وقد تستغل جهله ومخاوفه وخياله فتر شوه بالجنة أو تتوعده بالجحيم انما ليس ثمت إلا عقيدة واحدة هي التي تستطيع أن تستل حمة الموت وتسلب القبر تغلبه وانتصاره ، وتلك العقيدة هي اننا نستطيع أن نضع عن كواهلنا الى الابد اعباء شخصياتنا التعسة الزائلة على كل مدرج نصعده الى غاية التطور والارتقاء حيت نصل الى حد الكمال الذي لا يقبل المزيد

على انه أين هو الرجل الذي يبلغ هوس غروره حد اعتقاد انه هو نفسه يطيق خلوده ؟ ن الذين يحاولون حمل انفسهم على هذا الاعتقاد يفترضون أن يبلغ خلقهم حد الكمال من أول الأمر . لكنك إذ تجعلنى كاملا تجعلنى غير نفسي زد على ذلك اني لا استطيع حينئذ أن أدرك نقصي الحاضر (ومالا أستطيع تصوره لا أستطيع تذكره) ومن ثم يكون أولى أن تعطيني اسما جديداً وتقف وجها لوجه أمام هذه الحقيقة وهي ان العجوز برنارد شو قد مات وشبع موتا . ومن ثم تخلص الينا هذه الحقيقة العجيبة وهي ان العقيدة المقررة فى هذا الصدد تتلخص في أنك اذا أردت أن تخلد فيجب عليك أن تكون من الخبث والشر بحيث تخلد في العـذاب ما دام الناجون يصيرون غير انفسهم على حين انه ليس الا فى الجحيم وحده يحتفظ النـاس بطبيعتهم الآثمة أو قل بشخصياتهم . ومهما تكن الجحيم ملائمة باعتبارها وسيلة ناجعة لارهاب أولئك الذين لا شرف لهم ولا ضمير فهي ليست حقاً ! ان الموت هو باب الجحيم لـكثير منا ولـكننا فى الداخـل وعلى طريق الخروج ولسنا فى الخارج وعلى طريق الدخول . ومن هنا يجب أن نكف عن أن يحكى أحدنا للآخر حكايات سخيفة وأن نبتهج بالموت كما نبتهج بالميلاد اذ كنا لا نستطيع « بلاموت » ان نولد كرة أخرى ، وليس يصلح الرجل الذي لا يريد ان يولد كرة أخرى خيراً مما كان الآن يمثل مدينة لندن فى البرلمان أو أن يمثل فيه جامعة أكسفورد ...

هذه اذن هي لمحة من عقيدة شو الدينية أردنا أن نجلو بعرضها ناحية من نواحي تفكيره وارتيائه بمناسبة زيارته الاخيرة على أمل أن تكون تمهيداً موفقاً لما يجب على أدبائنا الاخصائيين لجماعة المتأدبين من الادلاء بالرأي والتعقيب .

« سكندري »

من ادارة الـكشكول

تعلن ادارة الـكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالـكربون ومختومة بخاتم الـكشكول وامضاء المحصل

البنك الشرقى الالمانى شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢،٠٠٠،٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥،٠٠٠،٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الـكبرى -

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دوريبنك »

العصاميون ـ اسرة برلمانية

تيموثي هيلي

حاكم عام ارلانده الحرة

« عصبة بانتري » — هذا هو اللقب الذي اطلقه « الارلنديون » على أسرة « حاكمهم العام » وقد نكبوا بفقده في ٢٧ مارس الماضي ولئن كان عماد أسرته فقد كان أيضاً عماد أمته

وولد « تيموثي ميشيل هيلي » يوم ١٧ مايو سنة ١٨٥٥ في بلدة « بانترى » وهو ابن « موريس هيلي » الكاتب فى نقابة تلك البلدة . وكانت أمه ابنة ناظر مدرسة في احدى القرى من مقاطعة « كورك » الغربية بيد ان اسرتها كانت على شهرة وطيدة الدعائم اذ أصبح ثلاثة من اخوة هذه الوالدة أعضاء فى البرلمان الانجليزي . وجاء على أثرهم ثلاثة من ابنائها نالوا شرف هذه العضوية أيضاً .

من هؤلاء الاعضاء الستة تألفت عصبة « بانتري » التي نبغ منها فيما بعد « مورفي » واضع الاساس فى صرح الاستقلال الارلندي . وتمخضت أجيالها التالية عن « كيفن اوهنجز » ابن اخت « هيلي » والذي صار نائب الرئيس في حكومة « ايرلاندة الحرة » حين وقع الاختيار على خاله ليكون أول حاكم عام لها

لقد اقتحم « تيموثي هيلي » ميدان الحياة العملية وهو لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره . ولو ان سن شبابه قد انقضت وهو لا يزال يعمل على الآلة الكاتبة في احدى مصالح السكة الحديدية بمدينة « نيوكاسيل — أون — تاين » الا انه احرز في خلالها الشهرة العريضة بين المنتديات السياسية والادبية في ارلانده

وفي سنة ١٨٧٨ رحل الى لندن ومنها طفق يدبج رسائله القيمة الى مجلة « نيويورك نيشن » وفي السنة التالية استدعاه « بارنل » تلغرافياً ليكون سكرتيره في أولى بعثاته الى امريكا .

وفي سنة ١٨٨٠ انتخب « هيلي » عضواً في البرلمان الانجليزي عن دائرة « ويكسفورد سيتي » بينما أن « بارنل » قد اختير لزعامة الحزب الارلاندي ولم يمر عام على عضويته حتي قاد المجلس الى اقرار لائحة « غلادستون » التي خولت الارلانديين الكاثوليك ملكية الاراضي بعد أن كانوا زراعاً فيها وحسب

ولما انفذت تلك اللائحة دخل « هيلي » حلبة المحاماة سنة ١٨٨٤ وتولى الدفاع عن مستأجري الاراضي في قضايا جمة . ولكنه عاد الى عضوية البرلمان الانجليزى نائباً عن مقاطعة « موناجان »

ولو ان علائق الصداقة بينه وبين « بارنل » قد فترت إلا انه هو الذي تولى الدفاع عنه فى قضية طلاقه الشهيرة من زوجته .

وفى سنة ١٨٩٢ وقعت معركة الجهاد فى سبيل الزعامة على الحزب الارلاندي . وكان « هيلي » هو الظافر الغالب لمنافسيه فيها وهم « وليم أوبرين » « وجون ديللون » . وحين تآلفت الاحزاب سنة ١٩٠٠ نزل على رغبات الشعب الارلاندي فى اختيار الثاني من منافسيه لرئاسة الكتلة المؤتلفة

وفي سنة ١٩٠٣ تحول « هيلي » الى مزاولة المحاماة أمام القضاء الانجليزي . وهو لا يزال عضواً في برلمان انجلترا . وكانت الاكثرية من القضايا التي تولاها سياسية وسرعان ما أصبح المثل الأعلا للفصاحة الخلابة والبديهة الغلابة فى كلا الميدانين — العضوية والمحاماة

وانضم الى زميله « أوبرين » في معارضة ميزانية سنة ١٩٠٩ فكانت النتيجة وقوع تلك المصادمة التاريخية بين مجلسي اللوردات والعموم

وفى سنة ١٩١٢ عرضت لائحة « الهوم رول » الارلاندية فلم يكن ثمة معضد لها أشد تحمسا منه بينما انه كان لاينقطع عن حملاته على القائلين بانفصال ارلانده عن انجلترا . غير ان تغير الاتجاه في الحوادث التي تعاقبت بعد ذلك حملته على الانضمام الى حزب « السن فن » سنة ١٩١٦ واشتعلت نيران الثورة الارلاندية . فكان جذوة فيها متوهجة وان لم تتردد ذكرى اسمه بين جوانبها . وحين تكونت « الحكومة الايرلاندية الحرة » سنة ١٩٢٢ اجمع مواطنوه على اختلاف نزعاتهم السياسية والحزبية على انتخابه لرئاستها حتى لقد لقبوه وقتذاك « عجوز الشعب الارلاندي » !! ...

وعلى الرغم من هذا الجهاد الطويل الأمد ومن البراعة الادبية التي فطر عليها « هيلي » فانه لم يخلف من آثاره فى الأدب الاسفرا واحداً حسبه ان يخلد به اسمه . وهو « رسائل زعماء عهدي » الذي اصدره في سنة ١٩٢٧ وضمنه ذكرياته عن مجاهدة « ارلاندة » فى سبيل حريتها

وفي أخريات مارس الماضي صرعه المرض بيد ان أيامه لم تطل عليه . فقضى نحبه وهو فى السادسة والسبعين من العمر في داره باحدى ضواحي دبلن

من ادارة الـكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

متفرقات

آدميون يمشون على الاطراف الاربعة

نشرت مجلة « العلوم الأسبوعية » في نيويورك دعوة اذاعها الدكتور « اليس هاردليكا » عضو جمعية « اسميثونيان » بوشنطن الى زملائه الاطباء يطلب اليهم موافاته بما صادفهم من حالات يمشي فيها بعض الآدميين على اطرافهم الاربعة حتي يستكمل الطبيب المذكور ابحاثه في هذه الظاهرة الخلقية الشاذة.

ولقد توفق الدكتور « هاردليكا » قبل اذاعته هذه الدعوة الى الوقوف على احدى عشرة حالة كهذه تعود فيها الاطفال على الانتقال من مكان الى آخر مشيا على اطرافهم الاربعة.

وفي بعض الاحايين بسرعة مدهشة. وعند فحصه اياهم تبين ان لاضرر يلحق بهم من جراء ذلك. كما ان هذا الشذوذ لا يرجع الى أى مرض أصيبوا به وكل ما فيه من أسباب انه محض تعود من الطفل أثناء نموه بدلا من مشيه على القدمين.

ولاريب في أن هـذه الظاهرة الغريبة مما يهتم له الباحثون فى التطور الانساني. ولهذا لم يكد الدكتور « هاردليكا » يذيع فى دعوته نبأ تلك الحالات حتي أخذ زملاؤه يتقصون السن التى ظهر فيه هذا الشذوذ عند اولئك الاطفال. وهل هم يقبضون اكفهم أثناء المشى ام يبسطونها. وكيف يكون موضع الرأس اثناء هذه الحالة !!....

نقول واذا كان العلامة « داروين » صاحب نظرية النشوء والارتقاء. قد ترك نظريته مفتقرة الى دعامة الاثبات بالاهتداء الى الحلقة المفقودة ما بين القرد والانسان فهل يكون هؤلاء الاطفال هم تلك الحلقة ؟؟

وهل يصح بعد هذا القول بأن الانسان أصله قرد ؟؟

ننشر هذا النبأ لقراء الكشكول ونحن على ثقة ان ليس من يهتم بالوقوف على كل ماينتم فى هذا البحث بمثل الهمة التى سينشط بها « سلامه موسى » — « الدارويني » المصري. وفوق كل ذي علم عليم ويؤتي الحكمة من يشاء !! ....

هل للتناسل اتجاه خاص ؟؟

تبين أخيراً أن للتناسل في بعض الاسر اتجاها خاصا. بل واتجاها شديد النزوع الى ناحية ما اذ اثبتت « نشرة الانباء العلمية » فى واشنطن وجود اسرة فى مدينة « سان بيدرو » من أعمال كاليفورنيا كان اتجاه التناسل فى ذراريها قاصرا على ناحية واحدة هي ناحية الذكور فقط.

ففى اربعة أجيال متتابعة من هذه الاسرة لم تولد فتاة واحدة بينما انه قد ولد ٣٥ من الذكور.

ومما يذكر أن مؤسس الفرع الامريكي من هذه الاسرة ولد في المانيا وكان اصغر اخوته البالغ عددهم تسعة عشر. ولقد انجب هو نفسه ١٢ ابنا تزوج أحدهم بسيدة انجليزية من كندا فرزقا ولداً تزوج فانجب ثلاثة أبناء.

والصدفة هي التعليل الوحيد الذي يرجحه الاطباء لهذه الحالة. بينما ان الدكتور « دافنبورت » رئيس مصلحة الابحاث الصحية فى الولايات المتحدة لا يزال يدرس الحالة فى هذه الاسرة ومثيلاتها على أمل الوصول الى سبب أو أسباب فعالة في ذلك.

ومن رأيه أن العائلات المجردة من الاتجاه الانثوي في تناسلها قد تنقرض عاجلا. وتسبب انقراض غيرها لتناقص عدد الزوجات لاولئك الذكور المتزايد عددهم جيلا بعد آخر.

ولعل الاسرة المذكورة هى الوحيدة التى مقتت « حواء » فيها نفسها. فأبت أن تحمل وتلد مثلها ؟؟...

بين السيارة والكنيسة

نشرت احدى المجلات الامريكية احصائية عجيبة عما ينفقه أهل قرية صغيرة هي « مونتكلير » بولاية « نيوجرسى » فى سبيل الله. مع مقارنته بما ينفقونه على سياراتهم

ومن تلك الاحصائية تبين ان بالقرية ٤٠٨ أسرة يتبرع من بينها ٢٦٣ عائلة للكنيسة سنويا بما يبلغ ٣٥ الف سنتيم و ١٢٨ أسرة لا يدفع افرادها دانقا واحداً

وفي القرية أيضاً ٤٣١ سيارة بمعدل يزيد عن سيارة لكل أسرة

والتبرعات لكنيسة القرية ليست متساوية المبالغ بين جميع الاسر فيها

فان ٤٠ منها تدفع سنويا ما هو دون نفقات المطاط من عجلة واحدة من السيارة و ١١٩ أسرة تدفع مايقل عن نفقات المطاط في عجلتين و ٧ تفخر انها تدفع اسبوعيا ما يقدر ثمنا لزجاجة من الصودا

و ٢٨ تدفع فى الاسبوع ما يدفع أجراً لمقعد فى احدى دور السينما

و ٢٢ تدفع فى الاسبوع ثمن جالون ونصف من البنزين

و ٥١ تدفع فى الاسبوع ما ينفقه فرد منها على التدخين في يوم واحد

فى المسارح والملاهى

الريحانى في الصيف

اعتاد الاستاذ نجيب الريحاني أن يعتزل التمثيل فى صيف كل عام ويبيح لافراد فرقته تمثيل رواياته في أي مكان يختارونه ، ولكنه فى هذه السنة اعتزم أن يوالى التمثيل مدة فصل الصيف في كازينو الفانتازيو ، وقد اتفق فعلا وسيعلن قريبا عن يوم الافتتاح

الكسار

وأشيع فى الاوساط المسرحية أن علي افندي الكسار سيتفق مع كازينو ليلاس بروض الفرج الذي يعمل فيه فوزى افندي منيب ، وسيمثل هو وفرقته زمنا معلوما لأنه مرتبط مع أصحاب مسارح في مصايف الاسكندرية ورأس البر وبور سعيد كعادته في كل سنة ولكنه لم يتفق

وعلى أثر هذه الاشاعة فكر فوزي افندي منيب فى أن يتفق مع أصحاب كازينو مونت كارلو بروض الفرج ليعمل هناك شهرين ثم يسافر الى فلسطين فالشام نظراً لما صادفه من نجاح هناك في الصيف الماضي واتفق فوزي مع ليلاس

وكانت المفاوضات هناك دائرة بين فرقة دار التمثيل العربي وأصحاب مونت كارلو على أن تشتغل الفرقة مدة الصيف (ماتنيهات) وتمثل مساء في دار التمثيل العربى — غير أن مفاوضات فوزي منيب ابقت هذا الاتفاق جانبا .

وسيكون صيف هذا العام موسم منافسة فنية بين الفرق خصوصاوان فرقةاجنبيةتفاوض ادارة بيرة الاهرام على العمل بها مدةالصيف ، كما أن حديقة الكوبري الأعمي استأجرتها بديعة مصابنى .. وستعود من سوريا اليها لتغني هي ومن معها وتقدم فلم سينماتوغراف كل ليلة ، ولا ندري لمن تكون الغلبة

سيد شطا

سيد افندى شطا مطرب معروف وموسيقى عرف بقطع عبئت فى اسطوانات الفونوغراف وتداولها عشاق الطرب كقطعة التليفون . وعربون المحبة . وقد عاد سيد شطا من رحلته . واعتاد أن يغني كل صيف فى كازينو مونت كارلو غير أن فرقة دار التمثيل العربي ضمته اليها بعد انضمام حسن افندي سلامه إلى فرقة عز الدين التي تعمل فى روض الفرج من أسبوع — وسيضطر شطا افندي لان يترك الغناء على (التخت) ويشتغل بالتمثيل الغنائي

فرقة فاطمه رشدي

ستخرج فرقة السيدة فاطمة رشدي فى الاسبوع المقبل رواية ابن السفاح وهي من تأليف السعيد افندي . . الذي أثار الضجة المعروفة حول رواية أولاد الذوات. وستكون هذه الرواية برهاناً يتلمسه المتفرجون ثم يسنده أو لغيره

وعقب هذه الرواية تظهر رواية أخرى ، وبعد ذلك ينتهي الموسم التمثيلي فى هذه الفرقة

وقد حدث فى الاسبوع الماضى ان احمد افندي علام أرسل خطابا لمديرة الفرقة مشفوعا بشهادة طبية يعتذر عن الحضور . . . وسننشر الاسباب فى العدد المقبل

فرقة رمسيس ومؤلف

علم مندوبنا المسرحي من أحد المتصلين بفرقة رمسيس ان لدى الفرقة رواية مصرية أعجب بها سامعوها ويتوقعون لها نجاحا عظيما — الا أن أحد شياطين رمسيس قال : إن مؤلفها إذا أعطي الفرقة رواية لا تعود الى التمثيل بعدها ، وقدم براهينه على ذلك أن آخر رواية مثلتها فرقة عكاشة على مسرح تياترو حديقة الازبكية كانت من اقتباسه وآخر رواية مثلتها فرقة السيدة منيرة المهدية على مسرح برنتانيا كانت من اقتباسه ، وآخر رواية مثلتها فرقة صالح عبد الحي كانت من وضعه . ولا ندري هل مدير الفرقة ممن يعتقدون بالنحس والسعادة أو يظن ان حظه مقسوم وان هذه المعتقدات ان هي الا خرافة

وقيل ان هذا المؤلف قدم رواية لفرقة الكسار — ولعلها الرواية التى قدمها لفرقة رمسيس — ويقولون إن سبب عدم الاتفاق عليها كان للسبب المتقدم .

نقابة ومعهد الموسيقى

ستحيي نقابة ومعهد الموسيقى حفلتها السنوية بمسرح حديقة الازبكية مساء ٥ أبريل وسيقوم بالتوقيع والانشاد مائتا موسيقي ومطرب ومطربة ونحن نتوقع لهذه الحفلة النادرة نجاحا يتناسب مع المجهود الذي يبذله حضرات أعضاء النقابة

ماري منصور

اعتزمت السيدة ماري منصور البقاء في القاهرة وسترفع سقف الصالة لتكون صالحة للغناء بها في فصل الصيف وتتوقع نجاحا من وراء هذه الفكرة لأن جميع الصالات والمسارح في شارع عماد الدين ستكون خالية الا صالتها هي

امتثال

مطربة ناشئة تغني في صالة مارى منصور ، وقد كانت تشتغل فى احدى صالات الاسكندرية واستأذنت مدير الصالة في أن تقصد القاهرة لتشاهد المعرض الزراعى الصناعى فأذن لها . غير أنها حينما جاءت الى العاصمة

أعجبتها وآثرت البقاء والعمل في صالة ماري منصور على السفر الى الاسكندرية

إلا أن مدير الصالة جاء الى القاهره ليبحث عن مطربته ، ولكنه فوجيء باعلانات لصقت على الجدران وكتب عليها اسم المطربة فذهب الى صالة ماري منصور وانتظر حتي اذا أقبلت الفتاة قبض عليها وكانت معركة فنية انتهت بتفهيمه أن عمله غير جائز ، فخضع لحكم الحاكمين .

الوفديون والملاهي

اعتاد الوفديون ان يخرجوا من مكمنهم مساء السبت من كل اسبوع ، وقد كان الدور في هذه المرة على أحد كبار الوفديين المعروفين . ولكنه لم يذهب الى مسرح ليشاهد التمثيل . ولكنه فضل مجالسة الحسان وسماع القيان بمزوجا بمجون الندمان .. فدخل صالة ماري منصور وجلس ومعه ابن أخيه يكرعان كؤوس المدام لانها في نظرهما خير من الموت الزؤام ، ثم وافاهم ثالث وهو محام جاس وتعرف على احدى السيدات الجالسات مع عضو النواب الوفدي المحترم ، حتي اذا انتهى الليل ونادى عسكري البوليس — (تشطيب) أفرغوا ما أمامهم من شراب في بطون أذن الله ان لا تشبع وخرجوا يتبعون السيدة التي جالستهم مرغمة وركبت سيارة الى دارها .

الا أن العضو المحترم أمر قريبه بأن يلحق بها فتبعها فاستوقفت سائقها وسألت الوفدي في أدب عن غايته .. ولما عرفت الغاية السافلة كالت له بكيله وهددته بالبوليس فعاد بسيارة المحامي الوفدي واخبرهم الخبر فتوعدوها جميعاً غير أن مندوبنا لاحظ على حضرات الوفديين أنهم لم يحتفظوا في هذه الصالة بكرامتهم وعلى الرغم من ترديدهم ألفاظ الوطنية وغيرها من الالفاظ التي كانت وسيلتهم لدى الجمهور .

فقد كان الناس مثلهم سكارى ولم يحدث هتاف ولا ضوضاء كما كانوا يتوقعون

حول الاعانة

لم يكن لمديري المسارح الفنيين والملقنين نصيب في اعانة الحكومة ففكر قاسم وجدي افندي مدير مسرح رمسيس في تأليف نقابة لهم — وقد امتنعوا جميعاً عن العمل إلا ان السيدة فاطمة رشدي وعدت مدير مسرحها والملقن بانها ستعطى مكافأة لمن حرمته الوزارة من الاعانة . ولكن هذا لم يمنعهم من كتابة عريضة وقع عليها أصحاب الفرق يتوقعون من ورائها انصافهم

٢٢٠٢ في يوم السبت ١١ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر ملوي ويومى ١٨ و ١٩ منه بعزبة الاوقاف تبع طوخ وطوخ مركز ملوي مديرية اسيوط سيباع حمار ابيض وأردبين ونصف اذره شامي وحله نحاس وحصان ازرق حجز عليها في ٤ و ٥ مارس سنة ٣١ ملك محمد حسوبه مساعد من عزبة الاوقاف وآخرين

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف خيري مندثر ومحله قسم قضايا الوزارة بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر في ١٦ يونيه سنة ٣٠ من محكمة المنيا الابتدائيه ن ٢٥٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٦ ج و ٥٤٠ م بخلاف الرسم والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٥ في يوم ١٩ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بجهة كفر البروك والاثنين ٢٠ منه بسوق بسيون سيباع زراعه موضحه بالمحضر حجز عليها تحفظيا وتنفيذيا في ١٥ — ٤ سنة ٩٣٠ و ١٣ — ١١ سنة ٣٠ ملك الست هيلانه عبدالملك كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد بك أبو حمر اهلي ومحله قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذاً للحكم الصادر في ٦ — ١٢ سنة ٣٠ من محكمة طنطا الاهليه وفاء لمبلغ ١١٨٢ ج و ٥٤٥ م خلاف ما يستجد

فعلى المزايدون الحضور

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الثالثة ونصف بعد ظهر يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣١ بتياترو حديقة الازبكية وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور . والموافقة على صرف ٣٦ قرشا ارباحا لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ١٠ اعتباراً من يوم الثلاثاء ٧ ابريل سنة ١٩٣١ بمركز البنك وفروعه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

النعرة الوفدية

عن دائرة قلين

سيدي الاستاذ الاجل صاحب ومحرر الكشكول الاغر

قرأت في صحيفتكم الغراء الاعلان الذي أذاعته من قبل في «الاهرام» السيدة المحترمة «نفيسة هانم بهجت» وفيه تفصل زوجها «النعرة الوفدية لدائرة قلين — عن دارها في طنطا. وعن مباشرة شؤونها فيما حباها الله من نعمائه

ولا ريب في أن أقل ما أحسنت به صنعا هذه السيدة الكريمة بنشرها ذلك الاعلان هو انها قد رجعت بزوجها «ابراهيم بك بهجت» الى حالاته الاولى. قبل زواجه بها. اذ هو أبعد ما يكون من مخلوقات الله عن أسرة «بهجت» العريقة المحتد في «العتوة والشين» من أعمال مركز طنطا منذ مئات السنين...

وأزيد سيدي الاستاذ علما. أن لقب هذه الزوجة المصونة بجانب اسمها وهو (بهجت) لم تستمده من زوجها وانما من أسرتها توارثا. فان أخاها هو المرحوم حسين بك بهجت صهر أسرة (شرمى بك) ولا يزال — أطال الله حياته — أخوها «احمد بك بهجت» من أعيان العتوة البحرية

وأما «ابراهيم بك المذكور» فقد استمد اللقب (بهجت) من زوجته الفاضلة. أو بعبارة أجلى وضوحا من سيدته وكريمة سيده. حيث عبثت الاقدار فرفعته إلى مصاهرة هذه الاسرة الكريمة - حين كان - سليل خدام الاسرة أبا بعد جد. وحين أسعده الزمن النكد فاقترنت بمن كان يخدم زوجها. لو انها اقترنت بكفء لها!!...

ولقد يكون اعلان السيدة زوجته بفصله عن دارها راجعاً الى كفر هذا البك (ابراهيم) بالنعمة التي لم يكن ليحلم بجزء من معشارها وجحوده اياها بما فعل في العام الماضي من زواجه بالسيدة البولاندية — ذلك الحادث الذي خيل اليه أنه سيبقى سراً مكتوما. والذي كشفتم الستار عنه في أحد أعداد «الكشكول» في العام المنصرم - ولكن إلى جانب هذا سبباً آخر له تأثيره في قلب الأم الحنون.

ذلك أن الابن الثاني من أبناء هذه السيدة المبجلة. والوالدة الرؤوم. قد نكب في نفسه بداء الادمان على مادة «الهروين» وعلى الرغم من توسل والدته الى أبيه — ابراهيم بك — أن يرحم ابنها وابنه بالانفاق على معالجته في احدى المصحات فانه لم ينزل عن قليل من قسوة قلبه المتحجر وأبى أن يدفع له عشرين جنيها لطبيبين يعالجانه في مصحتهما — حين كان المال والعقار بين يديه — وكأنه قد سئم الحاج والدة الشاب التعس. فأوعز الى من ألقى القبض عليه أثناء تعاطيه المادة المخدرة. وكان نصيب ولده السجن شهراً ثم ستة أشهر. وفي المرة الثالثة أخيراً سجن عاما!!....

وليس ثمة ريب في أن قسوة الأب على ولده المسكين إلى حد أن يسجنه مرات ثلاثا ويأبى إنفاق درهم في سبيل معالجته مرة واحدة - لابد وأن تنال هذه القسوة من قلب أمه. وهي ترى أن نعمة الله عليها تكفل لها إنفاق المئات بل الالوف من الجنيهات لتخليص ابنها من هذه الآفة الفاتكة.

لهذا لم يسعها إلا أن تطرد هذا الاب القاسي من دارها. جزاءً وفاقا له على إبعاده فلذة كبدها عنها بزجه إياه في غياهب السجون.

فهل قد أساءت فيما فعلت؟ لقد أحسنت صنعا من ناحيتين.

إنها هبطت بالمتشامخ المتعالي — عن غير جدارة ولا استحقاق — الى ما كان عليه، وثأرت لنفسها ممن جلب الاذى على ولدها

«العتوة البحرية — الشين» خبير

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢٢١١ انه في يوم الثلاثاء ١٤ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع الجزيريه تبع الشيخ عيسي مركز قنا وفي يوم ١٦ منه بسوق قنا العمومي اذا لزم الحال سيباع مواشي موضحه بمحضر الحجز المملوكين الى خديجه احمد يوسف من الناحيه نفاذا للحكم الصادر من محكمة قنا الجزئية في القضية ن ١٣٨٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر كطلب عطا على حسن من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢١٢ انه في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالاصايط غرب وفي يوم الثلاثاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣١ بسوق المنشاه سيباع بقره مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ٨ مارس سنه ١٩٣١ ملك الست هلاله قاسم في القضيه ن ٩ سنه ٩٢٦ وفاء لمبلغ ٤٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب مجلس حسبي مديريه جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٢٠٤ في يومى ٦ و ٧ أبريل سنة ٩٣١ الساعه ٦ صباحا بناحية الكفور والايام التاليه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك ميلاد ابراهيم حنا بالناحيه حجز عليه فى ٥ مايو سنة ٢٨ كطلب محمد افندي حسن مرزوق من منشاة لطف الله الذي خول قيمة هذا الحكم الى حنا افندي عبد السيد مندوب الدايرة وفاء لمبلغ ٨٤٢ قرشا والمصاريف ٣٢ قرشا خلاف الرسم والنشر نفاذاً الحكم محكمة خط مطاي ن ١٤٠٤ سنة ٢٧ فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٣ فى يوم السبت ١١ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية دموه السباخ مركز دكرنس دقهلية سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك احمد محمد جنديه بالناحيه حجز عليها فى ١٥ أكتوبر سنة ٣٠ نفاذاً الحكم محكمة دكرنس الجزئيه الاهليه فى القضيه ن ١٢٥٩ سنة ٩٣٠ كطلب هاشم ابراهيم من الناحية وفاء لمبلغ ٦٥٤ قرشا خلاف الرسم

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٩٤ في يوم الخميس ٩ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية زهره مركز المنيا سيباع ٦ أرادب قمح نظيف ملك علي شعبان بالناحية حجز تنفيذيا عليها في ٧ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذاً للحكم ن ٢٨٢٨ سنة ٢٨ جزئي المنيا وفاء لمبلغ ٦ ج و ٩٣٠ م الباقي من هذا الحكم بعد خصم ٢ ج و ٥٠ م المتحصلة بتاريخ ٣١ مايو سنة ٣٠ خلاف الرسم والنشر كطلب الحاج علي محمد حمد من بندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٩٨ في يوم الاحد ٢٦ أبريل سنة ٣١ بكوم عبود مركز كفر الزيات سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك قطب ابراهيم حجازي بالناحية حجز عليهم فى ١٧ فبراير سنة ٩٣١ كطلب الشيخ محمد علي خليل من قليب ابيار مركز كفر الزيات غربية بناء على حكم محكمة كفر الزيات الاهليه في القضيه المدنيه ن ٩٥٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٦ قرشا ونصف خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٩ محكمه نجع حمادى الاهليه

اعلان بيع عقار

نشرة أولى

في القضية نمرة ٥١٤٦ سنة ١٩٣٠

في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع فدان واحد كائن بزمام الزرقة بحوض عبد العال نمرة ١ ضمن قطعة ن ٢٢ من بحري بقية النمرة ملك الست رومه ٢١ قصبه ونصف وقبلي ن ١٩ ملك يوسف اسماعيل وشركاه ٢١ قصبه ونصف وشرق ضمن ٢١ ملك ورثة خيامى عثمان ١٥ ن قصبه والغربى ن ٢٤ ملك ورثة خيامى عثمان ١٥ ن قصبه والغربى ن ٢٤ ملك ورثة عوض عجمي ١٥ قصبة ونصف المحكوم بنزع ملكيتها بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ١٩٣١ ومسجل هذا الحكم بمحكمة قنا في أول مارس سنة ١٩٣١ الصحائف نمرة ٢٤٦ وهذا العقار مملوك الى عبد اللطيف مرسي علي من الكوم الاحمر وفاء لسداد مبلغ ١٢٠٠٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف والتي يستجد بثمن أساسي قدره ١٠٠ جنيه

وهذا البيع كطلب هانم محمود اسماعيل من الكوم الأحمر وشروط البيع وحكم نزع الملكية مصوران بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

٢١٩٢ انه فى يومي الاثنين والثلاثاء ٦ و ٧ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الحوانكة مركز منفلوط سيباع عجلة بقري سن ٢ تقريبا و ١٦ ط و ٨ س منزرعة برسيم بزمام الحوانكة بحوض رزق المندرة وفاء لمبلغ ١٠٠٢ قرش صاغ ملك محمد أبو زيد مرزوق من الناحيه كطلب الخواجا عزيز تاوضروس من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٨ انه فى يوم الاحد ٥ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بناحية محلة مرحوم مركز طنطا غربيه وفى يوم الاثنين ٦ منه بسوق طنطا سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمد القباني من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ١١ مارس سنة ٣١ وبتاريخ ٨ نوفمبر سنة ٣٠ على الاذره و بتاريخ ١٢ نوفمبر سنة ٣٠ على القطن نفاذا الحكم محكمة مركز طنطا الجزئية الاهلية بتاريخ ١٦-١٢-٣٠ في القضية ن ٦٧١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦ جنيه و ٥٤٠ مليم بخلاف اجرة النشر ومايستجد والبيع كطلب ابراهيم احمد ابو جبل من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالاوسط سمهود سيباع زراعة فدان و ٦ ط دره صيفي مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ أغسطس سنة ٩٣٠ ملك عبدالرحمن حنفي عايد من الناحيه كطلب الخواجا ابراهيم حنا نصير من الشرقي سمهود نفاذاً للحكم ن ٥٨٧٨ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٦٦٠ مليم بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٩١

اعلان

انه في يوم ١٢ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الشلايله تبع الغربى ببهجره والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٢ ط و ٥ ف ادره وزراعة ٢٣ ط قصب خلفه تقدر ماينتج من زراعة الادره ٢٠ اردب ادره شامى و ٢٠ حمل وزراعة القصب ٦٠ قنطار عسل ملك علي محمد زريق المزارع من الشلايله السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٢١ — ١٠ سنة ٣٠ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٩٣٧ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٤٧٥ مليم رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم الاربع ٨ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية شندويل مركز سوهاج سيباع بالمزاد العمومى محصول زراعة ٨ س و ٨ ط و ١ ف قطن بزمام شندويل بحوض السكلابزيه وتقدر محصولها بنسبة الفدان الواحد خمسة قناطير قطن و ٥ حمول حطب ملك عبد العال خزيم من ناحية الشيخ يوسف مركز سوهاج المحجوز عليهم تحفظياً في ٢٦ أغسطس سنة ٣٠ والمحكوم بتثبيت الحجز التحفظي في ١١ ديسمبر سنة ٣٠ في القضيه المدنيه ن ٤٢٤٩ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٥٢٠ قرش صاغ خلاف رسم التنفيذ واجرة هذا النشر

كطلب توماس ميخائيل بصفته الشخصيه وولي امر اولاد ابنه عبد المسيح توماس وهم فارس وماهر وبنيه وغورست قصر عبدالمسيح توماس ثم صفا بنت القمص ساويرس من شندويل مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

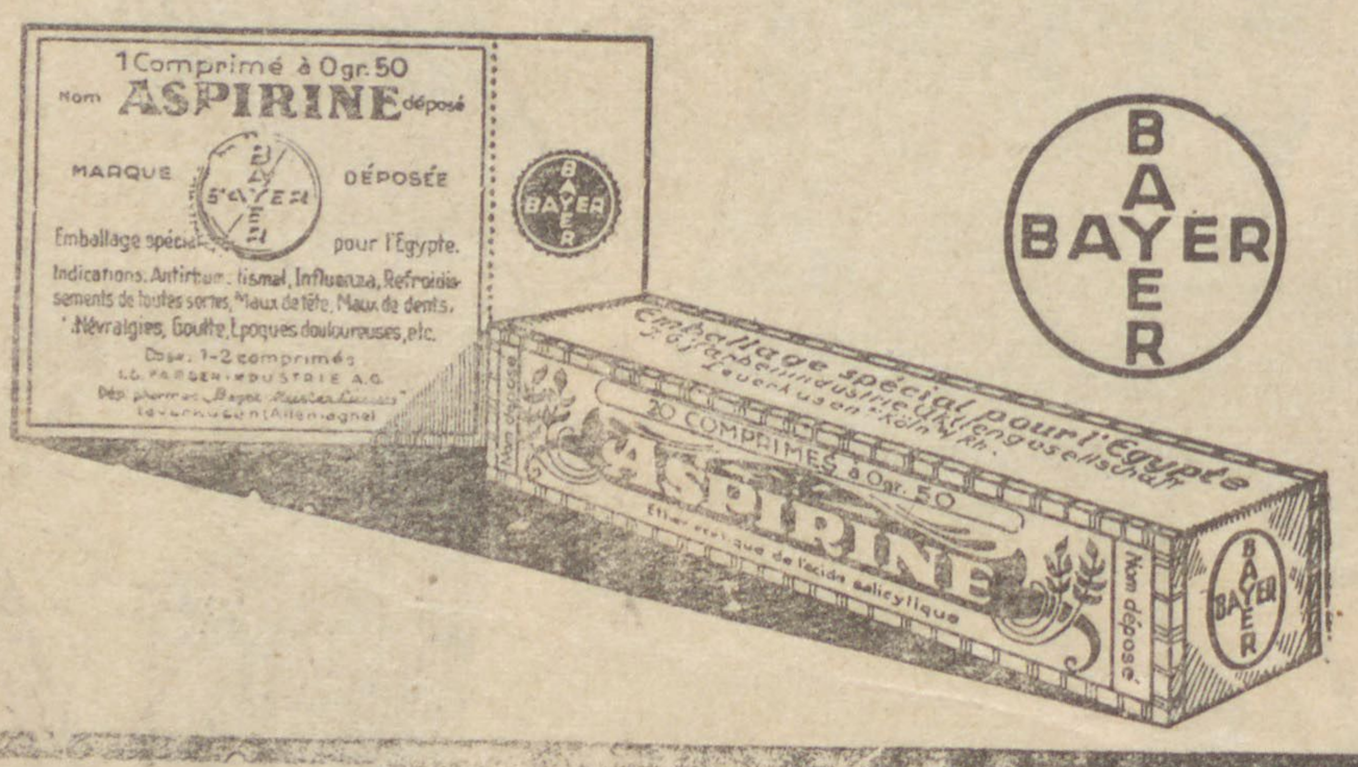
أوجاع الرأس

انه لمما يورث الالم والحزن للانسان دائماً تلك الآلام الشديدة التي تصيب الرأس والتي منشؤها التعرض للبرد أو الادمان على تعاطي المشروبات الكحوليه أو كثرة التدخين فاذا أردت علاجا شافيا فعليك

باقراص لاسبيرين

وهي تباع في انابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرصا أو كبسول يحتوى على قرص واحد وعلى كلاهما ماركة صليب باير

وللاحتراس يجب رفض الاقراص المجردة من غلافها



اعلان

٢١٩٠ انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣١ الساعه ٧ صباحا بعزبة عايد سيباع زراعة فدان و ١٠ ط اذره صيفي مبينه بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ١٠ أغسطس سنة ٩٣٠ ملك محمد المشهور بالدكروني عبدالرحمن من عزبة عايد تبع الاوسط سمهود كطلب الخواجا ابراهيم حنا نصير من الشرق سمهود نفاذاً للحكم ن ٥٩٣٦ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٣٠٠ مليم بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

رئيس الوفد والتياترات

النحاس — أنا وحياة النبي جاي اتفرج بس

على الكسار — انت جاي تمثل واحنا كلنا ماعندناش وظيفة لحضرتك !!